

BANDURRIA 1ª

AMOROSA GUAJIRA

JORGE GONZÁLEZ ALLUÉ (1910-2001)
arr.: Manuel Pérez-Gil (2023)

Andante moderato



f

5

11

En u-na a-le - gre cam - pi-ña dond-de bro-ta en flor la

17

pi-ña a-ro-man las flo-res y a-rru-lla el pal-mar Hay ba-jo el cie-lo a-zu-

23

la-do un gau-ji-ro e-na-mo-ra-do sus pe-nas de a-mo-res se pu-so a can - tar:

28

Ven, a-mo-ro - sa gua-

33

ji-ra que ya na-da me ins - pi-ra, ni el can-to del a-ve que sur-ca el a - zul

39

Ven, a a-le-grar mi bo - hí-o que has-ta el le - cho del rí - o se ha vuel - to som-

44

brí-o por-que fal-tas tú Ven, que mi blan - ca ca - si-ta

50

se ha que-da - do so - li-ta y al ver - la tan - tris-te me cau-sa dó - lor Ven,

56

por-que el sol ya se mue-re y mi al - ma no quie-re pre-cio - sa gua -

60

ji-ra vi-vir sin tu a - mor divisi

BANDURRIA 2ª

Maracas a corcheas
Ritmo de clave típico

AMOROSA GUAJIRA



332J

Andante moderato

JORGE GONZÁLEZ ALLUÉ (1910-2001)
arr.: Manuel Pérez-Gil (2023)

LAÚD

Maracas a corcheas

Ritmo de clave típico

AMOROSA GUAJIRA



332J

JORGE GONZÁLEZ ALLUÉ (1910-2001)

arr.: Manuel Pérez-Gil (2023)

Andante moderato

8 *f* *p*

6

11 *f* *divisi*

17

23

29 *divisi*

35 *divisi*

41

48

55 *divisi*

61 1. 2.

GUITARRA
Maracas a corcheas
Ritmo de clave típico

AMOROSA GUAJIRA



332J

JORGE GONZÁLEZ ALLUÉ (1910-2001)

arr.: Manuel Pérez-Gil (2023)

Andante moderato



35

39

43

47

51

56

60

64

CONTRABAJO
Maracas a corcheas
Ritmo de clave típico

AMOROSA GUAJIRA



332J

JORGE GONZÁLEZ ALLUÉ (1910-2001)

arr.: Manuel Pérez-Gil (2023)

Andante moderato

The musical score is written for Contrabajo (Bass) in a single system. It begins with a bass clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f* (forte). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 21, 28, 35, 42, 49, 56, and 63 indicated at the start of their respective lines. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at measure 28. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. Two first endings are present: the first ending starts at measure 56 and ends with a repeat sign; the second ending starts at measure 63 and ends with a final double bar line.