

LAS NOCHES DE AMELIA

VICENTE CHUST

$\text{♩} = 77$

Bandurria 1ª
mf *mp* *dim.*

Bandurria 2ª
mf *mp* *dim.*

Laúd 1º
mf *mp* *dim.*

Laúd 2º
mf *mp* *dim.*

Archilaúd
mf *mp* *dim.*

Guitarra
mf *mp* *dim.*

Bajo
mf *mp* *dim.*

C. 5ª C. 8ª C. 5ª C. 1ª C. 5ª

9

Ban. I
mf *mp*

Ban. 2
mf *mp*

Lau. I
mf *mp*

Lau. 2
mf *mp*

A.I.
mf *mp*

Gui.
mf *mp*

Baj.
mf *mp*

C. 5ª C. 5ª

15 $\text{♩} = 75$

Ban. I
Ban. II
Lau. I
Lau. II
A. I.
Gui.
Baj.

p
rit.
a tempo
mp
mp
mp
dolce

21

Ban. I
Ban. II
Lau. I
Lau. II
A. I.
Gui.
Baj.

mf
mf
mp

27

Ban. I

Ban. 2

Lau. I

Lau. 2

A. I.

Gui.

Baj.

33

Ban. I

Ban. 2

Lau. I

Lau. 2

A. I.

Gui.

Baj.

38

Ban. I

Ban. 2

Lau. I

Lau. 2

A. I.

Gui.

Baj.

rit.

C. 5ª

43

$\text{♩} = 103$

1.

Ban. I

Ban. 2

Lau. I

Lau. 2

A. I.

Gui.

Baj.

a tempo

mp

f

51 *gracioso*

Ban. I *mf*

Ban.2 *mf*

Lau. I *mf*

Lau. 2 *mf*

A.I. *mf*

Gui. *mf* C.4^a C.3^a C.2^a C.2^a

Baj. *mf*

57

Ban. I

Ban.2

Lau. I

Lau. 2

A.I.

Gui. C.4^a C.2^a C.2^a C.4^a C.2^a C.2^a

Baj.

63

Ban. I

Ban.2 *con anima*

Lau. I

Lau. 2

A.I.

Gui.

Baj.

C.2^a

C.4^a

C.3^a

69

Ban. I

Ban.2

Lau. I

Lau. 2

A.I.

Gui.

Baj.

mf C.2^a

C.4^a

C.3^a

C.2^a

75

Ban. I

Ban. 2

Lau. I

Lau. 2

A.I.

Gui.

Baj.

mp

f

C.2ª C.4ª C.2ª C.2ª

f

f

81

Ban. I

Ban. 2

Lau. I

Lau. 2

A.I.

Gui.

Baj.

f

1.

87 2.

Ban. I

Ban. 2

Lau. I

Lau. 2

A. I.

Gui.

Baj.

C.4ª C.3ª C.2ª C.2ª C.3ª

93 1. 2.

Ban. I

Ban. 2

Lau. I

Lau. 2

A. I.

Gui.

Baj.

C.4ª C.2ª C.2ª C.2ª

99

Ban. I

Ban.2

Lau. I

Lau. 2

A.1.

Gui.

Baj.

con anima

con anima

rit.

rit.

C.4^a

C.3^a

C.2^a

105

Ban. I

Ban.2

Lau. I

Lau. 2

A.1.

Gui.

Baj.

a tempo dolce

rit.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

dolce

dolce

C.2^a

C.4^a

C.2^a

$\text{♩} = 80$

111

Musical score for measures 111-116. The score is for a band and includes parts for Ban. I, Ban. 2, Lau. I, Lau. 2, A.I., Gui., and Baj. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes dynamic markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The bassoon part (Baj.) has a *C.2^a* marking. The music features complex rhythmic patterns in the woodwinds and strings, with a prominent melodic line in the first trumpet.

117

Musical score for measures 117-122. The score continues from the previous page and includes parts for Ban. I, Ban. 2, Lau. I, Lau. 2, A.I., Gui., and Baj. The key signature remains three sharps. The score includes dynamic markings: *rall.* (ritardando) and *accel.* (accelerando). A tempo marking of $\text{♩} = 103$ is present. The music features complex rhythmic patterns in the woodwinds and strings, with a prominent melodic line in the first trumpet. The bassoon part (Baj.) has *C.2^a* and *C.4^a* markings.

122

Ban. I

Ban. 2

Lau. I

Lau. 2

A.1.

Gui.

Baj.

rall

C.2^a C.4^a C.3^a C.2^a

128

Ban. I

Ban. 2

Lau. I

Lau. 2

A.1.

Gui.

Baj.

a tempo

C.4^a C.3^a C.2^a C.2^a

134

Ban. I

Ban. 2

Lau. I

Lau. 2

A. I.

Gui.

Baj.

accel.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

C. 4ª C. 2ª C. 4ª C. 2ª C. 2ª *ff* C. 5ª

139

Ban. I

Ban. 2

Lau. I

Lau. 2

A. I.

Gui.

Baj.