



FONDOS MUSICALES PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA

82 CONCIERTO DE BRANDEMBURGO III
III TIEMPO
J.S. BACH





CONCIERTO DE BRANDEMBURGO n° 3

(III TIEMPO)

J.S. BACH

arr.: Manuel Pérez-Gil

f

3

5

8

p

10

mf

12

15

f

17

f

19

21

f

24

p



26

28

30

32

35

38

41

43

:3'

45

47



CONCIERTO DE BRANDEMBURGO nº 3 (III TIEMPO)

J.S. BACH
arr.: Manuel Pérez-Gil

3

5

8

10

12

15

18

20

23

25

f

p

f

p



27

30

33

36

39

42

44

46

Mandolina 1ª



CONCIERTO DE BRANDEMBURGO nº 3 (III TIEMPO)

J.S. BACH

arr.: Manuel Pérez-Gil

3

5

7

9

11

14

16

19

21

23

25

p *f* *f* *p* *p* *f* *f* *p*



27

29

31

33

35

37

39

42

44

46



CONCIERTO DE BRANDEMBURGO nº 3

(III TIEMPO)

J.S. BACH

arr.: Manuel Pérez-Gil

3

5

7

9

11

14

16

19

21

23

f

p

f

p



25

29

32

34

36

38

41

44

46

Laúd



CONCIERTO DE BRANDEMBURGO n° 3

(III TIEMPO)

J.S. BACH

arr.: Manuel Pérez-Gil

8 *f*

3 *f*

5

7 *p*

9

11 *p* :||

14 *f*

16 *f*

19 *f*

21 *f*

23 *p*



25

28

31

33

35

37

39

41

44

46

Guitarra 1ª



CONCIERTO DE BRANDEMBURGO nº 3 (III TIEMPO)

J.S. BACH
arr.: Manuel Pérez-Gil

6ª en RE $\frac{12}{8}$

f

4

6

8

p *f*

11

p *f*

14

p

17

f

19

21

23

p

2
25
CONCIERTO DE BRANDEMBURGO n° 3-Guitarra 1ª



8

28

31

34

37

39

41

43

45

CONCIERTO DE BRANDEMBURGO nº 3

(III TIEMPO)



J.S. BACH

arr.: Manuel Pérez-Gil

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music is primarily composed of chords and chordal textures. Measure numbers 4, 8, 11, 15, 18, 22, and 25 are indicated at the beginning of their respective staves. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.



28

32

34

37

40

43

46