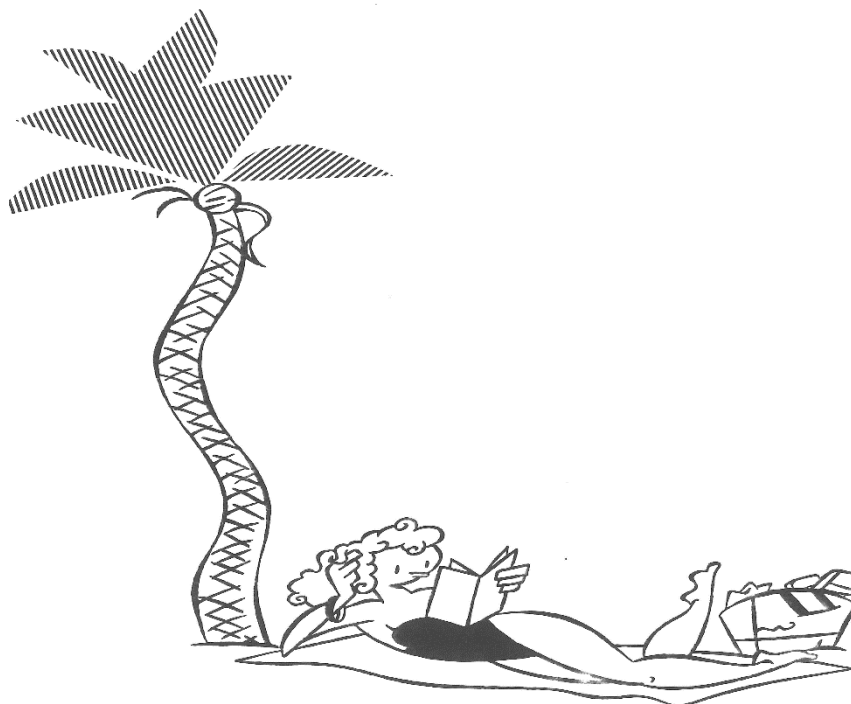


1. Les vacances



CANÇONS QUE CONTÉ	CICLE RECOMANAT
1.1. Peix, peixet	INFANTIL
1.2. El tren petitó	INFANTIL
1.3. Cançó dels colors	INICIAL
1.4. A les claus de Deu	INICIAL
1.5. El Micalet de la Seu	MITJÀ
1.6. Tramussos d'Àfrica	MITJÀ

Objectius específics d'aquest centre d'interès.

1. Acostumar els xiquets a expressar-se oralment.
2. Conèixer activitats "d'esplai" en temps de vacances (viatjar, pescar, visitar monuments, etc.).
3. Conèixer llocs típics on anar de vacances (muntanya, platja, ciutat, etc.).
4. Conèixer els mitjans de transport en què s'hi viatja (tren, cotxe, avió, etc.)

Pràctiques amb refranys

Sempre plou quan no hi ha escola.

A l'estiu tot lo món viu.

1.1. PEIX, PEIXET.

mètrica	2/4		2
entonació	2ª Major	àmbit	pre 2



Peix, pei—xet de la ca—nya de la ca—nya



peix, pei—xet de la ca—nya el sar—ro—net.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.4. Cantar cançons en l'àmbit *Do-do'* mentre es realitzen activitats motrius.

E.5. Gesticular la lletra d'una cançó mentre es canta.

Objectiu Operatiu 1.1.1.

Aprendre la cançó gesticulant la lletra:

peix, peixet	mà ondulant a les paraules negretes,
de la canya de la canya	els punys l'un sobre l'altre fent cinc tirons
peix, peixet	mà ondulant a les paraules negretes,
de la canya	els punys l'un sobre l'altre fent dos tirons i
al sarronet	una mà al costat fent dos gestos.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.13. Aconseguir la coordinació del ritme paraula/moviment.

Objectiu Operatiu 1.1.2.

El professor toca en un pandero/xilòfono/piano/guitarra/etc. una sèrie de negres; en sentir-les, els alumnes caminen a negres dient "mar-xe". Després canvia a una sèrie de corxeres; en sentir-les corrent dient "córrer".

3. OBJECTIUS MUSICALS: RÍTME, ENTONACIÓ I AUDICIÓ.

R.16. Executar un ostinato prosòdic o instrumental mentre s'escolta una cançó.

R.18. Treballar la relació espai-temps-energia.

A. 19. Sentir les seues interpretacions que s'han enregistrat prèviament.

E.6. Assolir la perfecta entonació de l'interval de segona major

Objectius derivats: Comportament Afectiu i Social.

C.2. Desenvolupar el sentit de la responsabilitat i el treball.

Objectiu Operatiu 1.1.3.

Enregistrar la cançó utilitzant com a acompanyament de les veus dels xiquets la gravació del llibre (mode instrumental). En sentir la cançó es realitzarà un acompanyament d'instruments naturals amb la característica rítmica



1. Només amb un instrument (palmes, xiulets, genolls o peus).
2. Amb la combinació d'instruments.
 - 2.1. En cada *ostinato* es canvia d'instrument.
 - 2.2. Blanques (peus) i negres (palmes).

Variant 1. Amb la gravació, mode instrumental canten només la frase "peix, peixet..." (*s-l-s*) i piquen de mans la resta de les sil·labes.

1.2. EL TREN PETITÓ.

mètrica	2/4		1
entonació	suport tonal		2

$\text{♩} = 100$

El tren pe—ti—tó a—ra pas—sa a—ra

pas—sa. El tren pe—ti—tó a—ra

pas—sa a l'es—ta—ció.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

- R.1. Reaccionar lliurement en sentir una música.
- R.2. Reaccionar condicionats per una ordre del professor.
- R.3. Imitar els sorolls quotidians.
- R.5. Caminar ajustant-se al pols de la música.

Objectius derivats: Educació Física i Comportament Afectiu-Social.

- EF.3. Reconèixer els conceptes ràpid/lent.
- C.1. Prendre consciència dels altres i establir-hi relacions d'integració, comunicació i respecte.

Objectiu Operatiu 1.2.1.

El professor demana als alumnes que imiten un avió que es mou lliurement per l'espai. Segurament, els alumnes pujaran els braços lateralment i xocaran els uns amb els altres. S'haurà de dir que el qui xoque haurà de caure a terra i romandrà immòbil. El professor, amb un pandero marcarà polsos de negra per a intentar unificar els passos donant la consigna que l'avió va ràpid/lent.

Variant 1. El mateix, amb altres mitjans de transport.

2. OBJECTIUS MUSICALS RITME I ENTONACIÓ.

- R.5. Caminar ajustant-se al pols de la música.
- R.7. Córrer a la subdivisió del pols.
- E.4. Cantar cançons a l'àmbit *Do-do'* mentre es realitzen activitats motrius.

Objectius derivats: Educació Física.

- EF.1. Saltar amb els dos peus.

Objectiu Operatiu 1.2.2.

Els xiquets formen una renglera agafats dels malucs del company de davant i van caminant a negres cantant la cançó. En arribar al final els dos primers de la renglera s'agafen de les mans i les apujen formant "l'estació"; la resta dels xiquets passa per baix corrent a corxeres i dient *xuf-xuf*. Els xics "estació" passen al final de la renglera i comencen altra vegada a cantar.

Variant 1. El mateix, que 1.1.2. però fent 3 salts amb els peus junts quan es diu PE-TI-TÓ.

3. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

- R.5. Caminar ajustant-se al pols de la música.

Objectius derivats: Llenguatge.

- L.4. Descompondre paraules senzilles en síl·labes.

Objectiu Operatiu 1.2.3.

Cantar la cançó caminant a passos. En arribar a la paraula PE-TI-TÓ cantar sense pronunciar PE i no fer cap moviment durant la síl·laba en silenci. Després lo mateix amb la síl·laba TI i TÓ.

1.3. CANÇÓ DELS COLORS

Roig, roig, roig, és el ves - tit que por - te.

Roig, roig, roig, és tot el que jo tinc.

Per - què m'a - gra - da el roig de les fla - mes

del meu a - mic que és un bom - ber.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME, ENTONACIÓ.

R.29. Reproduir obstinats prosòdics en binari i ternari. Passar-los a instruments i utilitzar-los com acompanyament d'una cançó.

E6. Aconseguir la perfecta entonació dels intervals de 3a menor i 2a major, associant-los a cançons

Objectius musicals derivats: Llenguatge i Plàstica.

L.6. Aprendre a anomenar els diversos colors.

P.2. Aprendre a distingir els diversos colors.

Objectiu Operatiu 1.3.1.

Realitzar el següent *ostinato* melòdic mentre se sent la cançó que el grup canta (i si no pot ser, el professor o la reproducció de la gravació de manera instrumental).

SOL

FA

Variant 1. Feu el mateix amb qualsevol color proposat per un alumne que el veja a la seua pessa de vestit. Si fora bisíl·laba (p, e, ne-gre) és l'ostinato a negres i a corxeres a la cançó.

Variant 2. Cantar les dues primeres estrofes nomenant diversos colors en cada vegada (p, e, blau, groc, verd, negre, blanc, etc.).

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I INSTRUMENT.

R.29 Reproduir obstinats prosòdics, els passaran a instruments de percussió i els utilitzaran per a acompanyar una cançó.

I3. Practicar ritmes amb instruments de percussió.

Objectiu Operatiu 1.3.2.

Acompanyar la cançó tocant l'ostinato anterior en un metal·lòfon.

1.4. A LES CLAUS DE DEU.

mètrica	$\frac{2}{4}$	4
entonació	6ª Major	àmbit 4

A les claus de Déu Sant Pe—re i sant Jo—

—an Sant Pe—re que a—na—va dar—re—re amb el

tri—co tri—co —tras.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.10. Passar un objecte compassat amb la música.

Objectiu Operatiu 1.4.1.

Els xiquets, en rogle, s'hi passen un objecte als accents (o blanques).

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ.

R.19. Aconseguir coordinació motriu amb suport musical.

R.30. Donar a conèixer la situació de l'accent i de pols d'una cançó mitjançant moviments corporals.

A. 15. Reaccionar en sentir una consigna oral del professor.

Objectius derivats: expressió social i natural.

Ex. 1. Reconèixer els conceptes dreta/esquerra

Objectiu Operatiu 1.4.2.

Amb els xiquets plantats dempeus, faran botar la pilota amb la mà dreta marcant els dos temps; temps 1r, botar; temps 2n, replegar.

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior pero; temps 1er, llançar a l'aire; temps 2n, replegar-ne.

Variant 2. El mateix que a l'exercici anterior, pero hauran de botar-la a l'ordre del professor (p,e, op!, botar; ip!, llançar a l'air

1.5. EL MICALET DE LA SEU

mètrica	$\frac{3}{4}$		1
entonació	4ª justa		1

El Mi-ca-let de la Se-u, xim
- bert com u-na man-gra-na,
pum o-le o-le pum, ca-ta-pum mec
s'ha o-bert com u-na man-gra-na, xim
el Mi ca pum, s'ha o-let de la Seu.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ

R30. Donar a conèixer la situació de l'accent i del pols d'una cançó mitjançant els moviments corporals.
E4. Cantar una cançó mentre es realitzen moviments corporals.

Objectiu Operatiu 1.5.1.

Posició inicial: en rogle, parats dempeus, un xiquet al centre del cercle.

Tots els xiquets canten la cançó, mentre que el del centre va tocant un per un els altres en el sentit de les agulles del rellotge a ritme d'accents. En cantar el primer "MEC", el xiquet a qui toque en aqueix moment farà mitja volta i es posarà d'esquena mentre que els altres es posaran emponnats i continuaran la cançó i l'activitat fins al següent "MEC", en què els xiquets s'alçaran i es girarà d'esquena al xiquet que estiga tocant al centre, i així succesivament fins que conclourà la cançó amb quatre xiquets girats d'esquena.

Sense que es desfaga el rogle, aquests quatre xiquets es col·locaran a l'interior, acarats amb els seus companys, tots començaran a cantar novament. Aquesta vegada, els xiquets de fora, agafats de les mans, giraran dempeus marcant negres (o salt amb rebot al compàs de) mentre els de dins romanen emponnats fins arribar al primer "MEC", en què canviaran de posició, els de dins es posaran drets i els de fora emponnats, i així succesivament fins al final; giraran sempre els que es trobaran drets.

2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.17. Adoptar l'entonació correcta a les diverses tonalitats que el professor proposarà instrumentalment.

Objectiu Operatiu 1.5.2.

El professor proposarà amb un instrument polifònic (piano, guitarra, xil·lòfono, etc.) acords de TÓNICA-DOMINANT-TÓNICA, és a dir, I V I en diverses tonalitats i els alumnes contestaran amb la frase següent, entonada en interval de 4a, justa, p.e.:

El professor toca els acords *Do-Sol-Do*.

Els alumnes responen:

El professor toca els acords *La-Mi-La*.

Els alumnes responen:

etc., etc.

xim | pum o-le o-le | pum |

s d' s s s s d'

xim | pum o-le o-le | pum |

m l m m m m l

1.6. TRAMUSSOS D'AFRICA.

mètrica	2/4		7
entonació	graus conjunts		3

Moderato $\text{♩} = 80$

D

Tra—mus—sos d'A—fri—ca que son fres —
Bur—ra, nú-me—ro

A7

— quets, els ven Jo — a — no,
U, que s'em—bor—rat — xa

D

el tra—mus—ser. Vin—guen, se —
més que nin—gú. Xi—met de

G

— nyo — res, cri— a — des tam—bé,
Bur—ra, nú— me — ro Dos,

D

por—ten es—par—de—nyes sa—ba—tes i
que s'em—bor—rat—xa, que s'em—bor—

A7

bo—tes i ho ba—ra—ta—rem. Xi—met de
— rat—xa per—què es molt

2 D

gos.

1.OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.19. Aconseguir coordinació motriu amb suport musical.

R.30. Donar a conèixer la situació del l'accent i el pols d'una cançó mitjançant moviments corporals.

E.22. Cantar cançons a la mateixa vegada que és executat un moviment coreogràfic.

Objectiu Operatiu 1.6.1.

Els alumnes, col·locats en dos rogles concèntrics, agafats de les mans, realitzen els següents moviments al compàs de la música mentre canten la cançó:

TEMPS 1: Separen lateralment la cama dreta, els braços abaix.

TEMPS 2: Junten les cames i pugen les mans agafades en alt.

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, però un rogle comença amb la cama dreta i l'altre amb l'esquerra i giren en sentit oposat.

Variant 2. El mateix que abans, però dos xiquets juguen al gat i al gos. El xiquet gat es col·loca al centre del rogle; el xiquet gos, fora dels rogles, entrant-hi, intentarà caçar el gat, quan li ho permetesquen les mans en alt.

Variant 3. El mateix que als anteriors exercicis, però col·locant 10 objectes al centre dels rogles. Dos xiquets juguen a traure'n, un per un, els objectes del centre per a deixar-los sobre la taula de professor. El xiquet que haja tret més objectes serà el guanyador.

2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.20. Cantar en cor.

Objectiu Operatiu 1.6.2.

El professor ensenyarà una segona veu als alumnes (una 3a, per sota de la melodia principal) i, posteriorment, dividirà la classe en dos grups que cantaran en cor a dues veus.