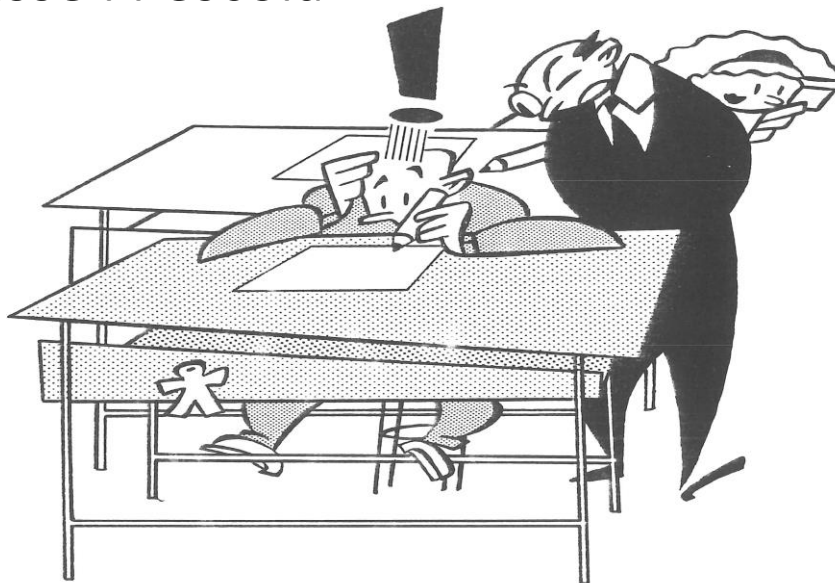


2. La classe i l'escola



CANÇONS QUE CONTÉ	CICLE RECOMANAT
2.1. Les vocals	INFANTIL
2.2. Roda la mola	INFANTIL
2.3. Al pati de l'escola	INICIAL
2.4. La fulla del llorer	INICIAL
2.5. Maria ha furtat pa	INICIAL
2.6. El ball de la coqueta amb sucre	INICIAL
2.7. Roda, roda Sant Miquel	INICIAL
2.8. M a, ma	INICIAL-MITJÀ
2.9. Ma mare m'envia a escola	MITJÀ
2.10. A l'escola	MITJÀ
2.11. Cançó de les salutacions	MITJÀ
2.12. La filla del mestre	MITJÀ

Objectius d'aquest centre d'interès.

1. Conèixer la nostra classe, com és, que hi ha.
2. Saber els noms dels companys i de la mestra.
3. Assabentar-se de les activitats que es realitzaran a la classe i fer-ne algunes.
4. Distingir entre els jocs que es poden fer a la classe i al pati.

Pràctiques amb refranys.

Val més un amic que un parent ric.
Com més amics, més clars.

2.1. LES VOCALS.

mètrica	2/4		1
entonació	2ª Major		pre 2



1. OBJECTIUS MUSICAL: RITME I ENTONACIÓ

R14. Memoritzar un text i la seua expressió gestual.

R15. Dur el ritme d'una cançó amb palmes.

E1. Reproduir en eco cançons senzilles d'infantesa.

E5. Representar amb mim la lletra d'una cançó mentre és cantada

Objectius derivats.

L.2. Aprendre a pronunciar les vocals.

Objectiu Operatiu 2.1.1.

Ensenyar la cançó en eco amb expressió de mim en cada estrofa amb gestos compassats, p.e.:

A, la mestra em pegarà	(a les síl·labes subratllades tres moviments de mà a dreta i a esquerra amb el palmell de la mà cap a dins).
E, jo no sé perquè,	(el mateix pero amb el dit índex a dreta i esquerra).
I, jo no estava allí,	(el mateix pero assenyalant al front amb el dit índex).
O, jo no estava bo,	(el mateix, tocant-se la panxa o el cap).
U, la culpa la tens tu,	(el mateix, assenyalant un company).

Variant 1. Pronunciar només les vocals i realitzar els gestos anteriors a compàs pero sense text ni melodia.

Variant 2. Pronunciar només les vocals i picar de mans la resta de les síl·labes.

2. OBJECTIUS MUSICALS: EDUCACIÓ AUDITIVA.

A.1. Reconèixer els companys pel seu timbre de veu.

Objectiu Operatiu 2.1.2.

Triarem cinc xiquets que, col·locats al fons de la classe, diguen cadascú una vocal (a, e, i, o, u). Els alumnes han d'endevinar el nom del company que ha dit "a".

Variant 1. El mateix exercici pero amb la lletra "u".

Variant 2. El mateix que als exercicis anteriors, ara amb la resta de les vocals.

3. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.2. Reaccionar condicionats per una ordre del professor.

R.5. Caminar ajustant-se al pols de la música.

R.6. Caminar ajustant-se a l'accent.

R.7. Correr ajustant-se a la subdivisió del pols.

R.16. Executar un ostinato prosòdic o natural mentre s'escolta la cançó.

R.18. Treballar la relació espai-temps-energia.

E.8. Cantar un ostinato mentre se sent la cançó.

Objectius derivats: Experiència Social i Natural.

EX.I. Reconèixer els conceptes dins/fora.

Objectiu Operatiu 2.1.3.

Caminar el següent esquema en ostinato, a la mateixa vegada que s'escolta la gravació instrumentalment, tot dient el text.



Vaig (sh) cór-rec cór-rec vaig (sh)

Exercicis previs:



Caminar a negres dient "mar-xe" (un pas cada pols).



Caminar a blanques dient "vaig". (un pas cada accent)



Caminar a corxeres dient "có-r-rec". (dos passes cada pols)



Combinar "vaig mar - xe".



Combinar mar - xe có-r-rec .

El professor donarà suport a les activitats amb tocs de pandero.

Variant 1. Caminen a negres i s'aturen en dir la vocal.

Variant 2. Amb cinc cèrcols al sòl, que s'hi separen a certa distància, i un xiquet dins de cada cèrcol, tots cantaran la cançó. Quan diràn A, el xiquet que dirà el professor eixirà cap a un altre cèrcol fent eme passos (negres), l'últim pas dins del cèrcol del company elegit. En dir E, el company del cèrcol amb dues persones ix cap a l'altre cèrcol repetint l'operació.

2.2. RODA LA MOLA.

mètrica	2 4		1
entonació	sup. tonal 3ª Major	àmbit	pre 2



Ro - da la mo - la Pe - ret se'n va a es - co - la

Ro - da el mo - li Pe - ret ja es - tà a - ci

U - na co - ca fi - na i un bar - ral de vi

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIO.

- R.12. Reproduir en eco esquemes rítmics i prosòdics de 2 i 4 compassos utilitzant fins a 
- A.5. Reaccionar davant els matissos "forts" i "dèbils" de la música

Objectiu Operariu 2.2.1.

El professor tocarà amb instrument natural la característica mètrica de la cançó. Els alumnes repetiràn en eco; després canviaran d'instrument natural; després ho faran en qualsevol altre objecte i imitaran matissos "forts" i "dèbils".

Variant 1. El professor crea un moviment per a la característica mètrica.

P.e.:  puja el braç dret,  2 cops al cap,  separa el braç del cap,  abaixa el braç.

Els alumnes ho imiten ajudats pel colp, en ostinato, del pandero. Repetiràn l'exercici canviant al braç esquerre.

Variant 2. El mateix, pero, en parelles acarades. L'un crea un moviment, l'altre ho imita. Després l'imitador passa a ser l'imitat.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

- R.5. Caminar ajustant-se al ritme de la música.
- R.11. Realitzar moviments de relaxació segmentaria o global.
- E.4. Cantar cançons en l'àmbit *Do-do'* mentre s'executa un moviment.

Objectius derivats: Llenguatge.

- L.1. Aprendre els noms dels companys de la classe.

Objectiu Operatiu 2.2.2.

Els xiquets, en rogle, roden cantant la cançó agafats de les mans, els peus a negres. En acabar, es deixen caure de cul i s'alcen de nou per a rodar en sentit contrari.

Variant 1.. Canviar el nom de PERET pel d'altre company i cantar la cançó amb aquest company al centre del rogle, el qual mourà els braços relaxats en forma de molí i torcerà el cos a dreta i esquerra. En caure tots novament, canviaran aquest xic per un altre i tornarem a començar.

3. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.2. Recitar un text amb sonoritat greu, mitjana i aguda.

E.3. Entonar el seu nom (*sol-mi*).

E.6. Aconseguir la perfecta entonació de l'interval de 3a menor.

Objectiu Operatiu 2.2.3.

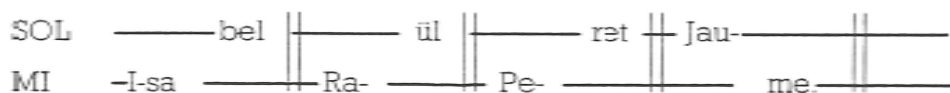
Demaneu que tres xiquets ens diguen els seus noms; p.e.: ISABEL, RAÛL, PERET. Tractem d'explicar com són les veus d'aquests xiquets (greus/agudes), en relació amb les del pare, la mare, l'avi, etc. Creem un exercici prosòdic, p.e.:

So agut	X X X		
So mitjà		X X	
So greu			X X
	I –SA-BEL	RA-ÛL	PE-RET

Proposem als xiquets que reciten el text de la cançó alternant les estrofes en greu i agut, és a dir:

So agut	Roda la mola	Roda el molí
So greu	Peret s'en va a escola	Peret ja està ací

Els expliquem que ara direm els noms cantant. Amb el nom d'un d'aquests, el professor l'entona amb les notes *SOL* (a la síl·laba tònica) i *MI* (a la síl·laba àtona). Els companys repeteixen l'eco



2.3. AL PATI DE L'ESCOLA

Al pa - ti de l'es - co - la hi ha - bí - a un par - da -
de - ien pi - ca - so - ques i no te - nia mu -
let o e o e Li e pi - ca -
ller o e o e so - ques, pi - ca - so - ques, pi - ca - so - ques pi - ca bé.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ

E6. Aconseguir la perfecta entonació dels intervals de 3a menor i 2a major, associant-los a cançons.

Objectiu operatiu 2.3.1.

Es canta la cançó i en aplegar a "oe", el grup 1 canta FORT i el grup 2 en eco DÈBIL. Després s'inverteixen els grups.

Variant 1. El professor canta o toca en flauta/carilló cromàtic/guitarra/piano canviant de to (suggeresc DO, RE i LA) i en arribar a "oe", els xiquets canten ajustant-se al to.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.22. Associar ritmes amb paraules.

Objectius derivats: Llenguatge, Experiència Social i Natural.

- L.1. Aprendre els noms dels companys de classe.
- L.7. Aprendre la terminació vulgar del diminutiu "-et".
- EX.4. Reforçar la memòria visual.

Objectiu Operatiu 2.3.2.

Una vegada s'ha après la cançó pel mètode tradicional, el professor demanarà als alumnes que recorden objectes o persones i animals que hagen vist al pati de jocs. El professor suggereix canviar el text de la cançó perquè es pose al seu lloc el que els xiquets varen veure. P.e.: gosset, fardatxet, gatet,... Els alumnes canten només la primera estrofa fins a "... oe, oe". També amb els noms de coses o persones. P.e.: amigueta, senyoret, vestidet, sabatet,...

També "hi era Isabel", Joanet, Josep-Lluís, etc.

A 2n de Primària, pot haver-hi algun alumne que tinga flauta dolça a casa. Aprofitant que és molt senzilla de tocar, li demanarem que aprenga d'oïda, amb l'ajuda del professor, les dos notes de "oe".

2.4. LA FULLA DE LLORER.

mètrica	2/4		6
entonació	4ª justa	àmbit	1



La fu — lla del llo — rer que la

ba — lle qui la té que la ba — lle que la

ba — lle que la ba — lle Joan.

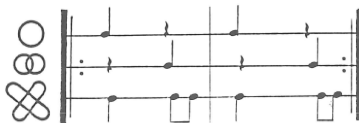
1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.21. Realitzar *ostinati* amb instruments de percussió i acompanyar cançons.

R.29. Realitzar esquemes prosòdics en binari. Passar-los a instruments i usar-los com a acompanyament.

Objectiu Operatiu 2.4.1.

Acompanyar la cançó amb una polirítmia de tres instruments de percussió en ostinato. P.e.: pandero als accents, cròtals al temps dèbil i claus en ostinato.



2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.28. Aprendre els passos fonamentals de desplaçament i ajustar-los al ritme que s'estableix.

Objectiu Operatiu 2.4.2.

Els xiquets es col·locaran en rogle amb les mans enrere; un d'aquests va a ritme de salt amb una fulla de llorer (o qualsevol altre objecte) mentre la resta canten la cançó i deixarà l'objecte que du a la mà d'un company que, en repetir-se la cançó, eixirà rodant per fora del rogle novament.

3. OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

A. 13. Reconèixer en una melodia dues notes de la mateixa entonació o altura.

A. 14. Es dona un so i s'ha de reconèixer l'ordre en què va ser tocat.

Objectiu Operatiu 2.4.3.

El professor cantarà (o tocarà) la primera nota de la cançó (*DO greu*) diverses vegades, nota que després els alumnes hauran d'esbrinar en quin ordre s'ha sentit altra vegada en cada frase de la cançó. El professor l'executarà frase a frase i la repetirà dues vegades o més, si calgués, SOLUCIÓ:

A la primera frase és la nota 1.

A la segona frase són les notes 3 i 4.

A la tercera frase són les notes 3, 4, 5 i 6.

A la quarta frase són les notes 3 i 4.

Variant 1. El professor improvisa (o prepara) una melodia a l'àmbit de la cançó (*DO-LA*). Amb antenontat, ha tocat repetides vegades la "nota incògnita"¹, p.e.: *LA*. Els alumnes s'organitzen en equips, que després de sentir la melodia reflexionen per a contestar el número d'ordre en què va sonar aquesta nota, (p.e.: comenceu amb dos sons i arribeu fins a deu). Guanyarà l'equip que aconseguirà més punts. Podreu realitzar un concurs i regalar premis (còmics, llepolies, etc.)

2.5. MARIA FURTA PA.

mètrica	$\frac{2}{4}$		3
entonació	3ª menor 4ª justa	àmbit	1

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ.

- R.23. Reconèixer auditivament les figures
- R.33. Mesurar ajustadament el com a preparació dels ritmes de compassos compostos.
- A. 16. Reaccionar en sentir una consigna musical del professor.

Objectius derivats: Llenguatge.

- L.1. Aprendre els noms dels companys de classe.

Objectiu Operatiu 2.5.1.

Una vegada s'ha après la cançó, pel sistema general exposat a la introducció, es cantarà amb els noms dels companys. P.e.: Pere furta pa... A les frases *Qui, jo* i *Jo no he sigut* només canta Pere. En acabar, Pere diu un nom i es torna a començar amb l'altre nom. P.e.: *Xavier furta pa...*

Variant 1. S'han de girar agafats de la mà fent rogle i, en arribar a la frase *jo no he sigut*, deixen de rodar i piquen de mans a negres, tot dient, un per un començant per la dreta, la frase *jo no he sigut*; en arribar al primer, novament, tots diuen *aleshores, qui?*; el solista diu un nom i es torna a començar altra vegada.

Variant 2. Acompanyant el joc anterior, el professor pica de mans; si ho fa marcant l'accent (blanques) roden cap a la dreta, però si ho fa a polsos (negres) roden cap a l'esquerra.

2 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

- E.13. Aconseguir la perfecta entonació de l'interval de 4.^a justa.

Objectius derivats: Llenguatge.

- L.1. Aprendre els noms dels companys de classe.

Objectiu Operatiu 2.5.2.

El professor selecciona els noms dels xiquets que comencen per síl·laba àtona, els entona en interval de 4 justa (notes *do-fa*) i assigna la nota *DO* a les síl·labes que precedesquen la síl·laba tònica i la resta amb la nota *FA*. P.e.:

Xa -vier, Pas-qual, I -sa -bel, A -gus- tí.
DO - FA DO- FA DO-DO- FA DO -DO-FA

Cada alumne entonarà el seu nom i la resta de la classe farà ECO.

2.6. EL BALL DE LA COQUETA AMB SUCRE



Qui la ba - lla - rà la co - que - ta amb su - cre,
Ba - lle - la vos - tè se - nyo - re - ta Ma - ri - a,

qui la ba - lla - rà, qui se - rà, se - rà.
ba - lle - la vos - tè que la ba - lla bé.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME

R.30. Donar a conèixer la ubicació de l'accent i del pols d'una cançó mitjançant moviments corporals.
E.4. Cantar cançons en l'àmbit *Do-do'* mentre es realitzen activitats motrius.

Objectius derivats: Experiència Social i Psicomotricitat.

EX.1. Reconèixer els conceptes dalt/baix, avant/arrere, dreta/esquerra.
EF.7. Millorar la psicomotricitat grossa.

Objectius Operatius 2.6.1.

El mestre realitzarà una coreografia de passes a blanques, que serà executada pels xiquets a la mateixa vegada que canten la cançó. P.e.

AV- DR- AR- ES- AR- ES- AV- DR-

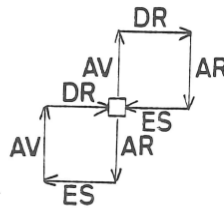
□ = Punt de partida.

AVant

DReta

ARrere

ESquerra



Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, pero amb moviments d'un braç canviant AVant/ARrere per DAlt/BAix.

Variant 2. El mateix que a l'exercici anterior, pero amb la cama. Temps 1, colpejar en terra; temps 2, estirar la cama lateralment; temps 3, colpejar en terra; temps 4, estirar-la cap avant. Després canviem de cama i tornarem a començar l'exercici.

Variant 3. Combinar les tres anteriors i realitzar una a continuado d'altra.

Variant 4. A l'ordre "braç!", que donarà el professor, es realitzarà la variant 1; a l'ordre "cama!", es realitzarà la Variant 2

mètrica	mesla de $\frac{2}{4}$ i $\frac{3}{4}$	8
entonació	4ª justa mod. menor	àmbit 6

Ro — da ro — da Sant Mi — quel

tots els an — gels van pel cel

car — re — gats amb un ba — ul que es

gi — re, que es gi — re Su — sa — na de cul.

E.4. Cantar cançons en l'àmbit *Do-Do'*, mentre es realitzen activitats motrius.

Els xiquets canten la cançó girant en rogle agafats de les mans; en arribar a l'última estrofa, el professor canta el nom d'un alumne que realitzarà l'acció que diu la cançó. Comença de nou amb l'alumne girat cap a fora del rogle... en arribar a l'última estrofa, canta només l'alumne que està girat i diu el nom d'un company.. continua així fins que tots hi estiguen, girats.

A.7. Discriminar la direcció sonora cap a l'agut/greu.

Pel mitjà d'una "flauta d'èmbol", realitzen GLISSANDOS cap a dalt /, cap a baix \ i amb nota fixa —. Demanarem que els xics dibuixen el que senten. P.e.:

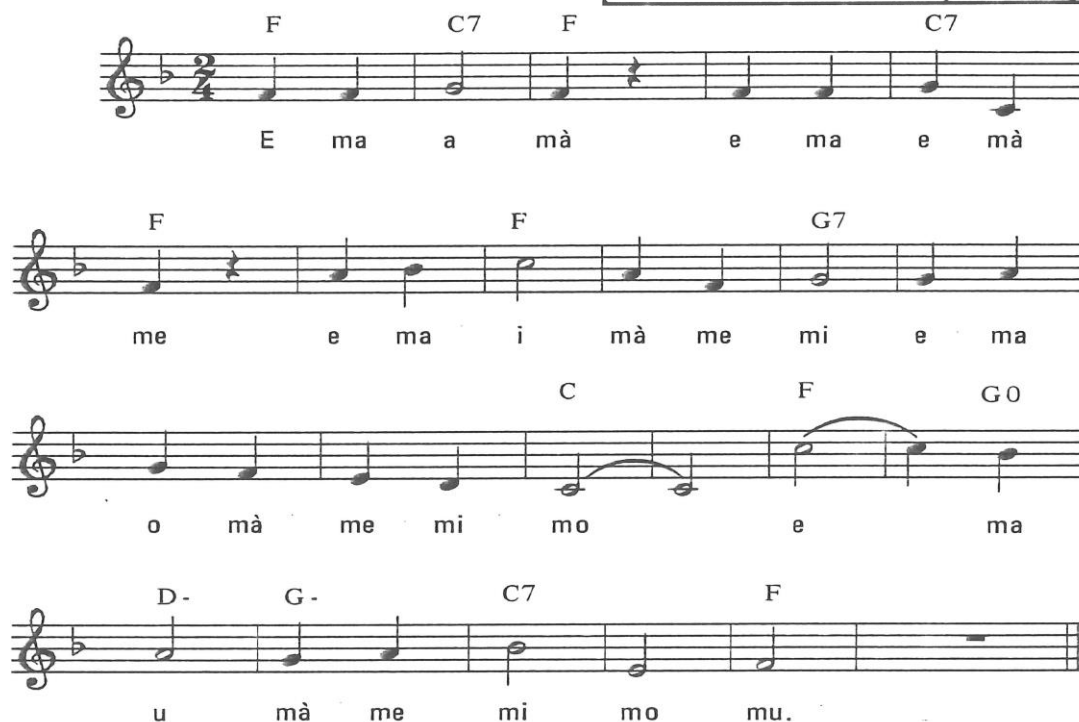
 el so que puja i baixa.
 el so que baixa i puja.
 el so que puja i es manté.
 el so que puja, es manté i baixa. etc.

Variant 1. Donem a diversos xiquets una làmina “solta” de metal·l·fon diferent de les de la resta. Ixen i es situen en fila de cara a la classe. La resta dels companys s’agrupen en equips i demanen a un “xiquet-làmina” qualsevol que faci sonar la seua per a poder fer una ordenació dels sons de greu a agut. L’equip que primer haja trobat la solució alça el braç i dona al professor l’ordre correcte. Si l’ordre no fos encertat quedaria desqualificat i es prosseguiria la prova amb la resta dels equips. Quan s’haja trobat la solució correcta, els xiquets es col·locaran en l’ordre correcte i faran sonar les seues làmines. L’equip guanyador aconseguirà un punt. Es poden realitzar concursos i donar premis en acabar (còmics, llepolies, etc.).

NOTA. Els grups de "xiquets-làmina" han d'anar creixent en nombre perquè la prova assoleisca una dificultat creixent. Comenceu amb dos "xiquets- làmina" i enllestiu-la, a tot estirar, amb els set sons de l'escala.

2.8. MA, MA.

mètrica	2/4		2
entonació	--	àmbit 	3



F C7 F C7

E ma a mà e ma e mà

F F G7

me e ma i mà me mi e ma

C F G7

o mà me mi mo e ma

D- G- C7 F

u mà me mi mo mu.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ

E4. Cantar cançons en l'àmbit Do-do'.

E12. Practicar la tècnica musical mitjançant la cançó

Objectius derivats: Llenguatge.

L.I. Perfeccionar la pronúncia i la dicció de les síl·labes formades per consonant i vocal.

Objectiu Operatiu 2.8.1.

Una vegada s'haja après la cançó, canviar de consonant. P.e.: ela, ema, ena, be i, zeta, ce i, erra,...

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.20. Assimilar esquemes rítmics mitjançant el moviment.

Objectius derivats: Educació Física.

EF.6. Saltar a la corda.

Objectiu Operatiu 2.8.2.

Jugar a la corda. Es proposa una consonant per cantar-hi la cançó. En cada vocal entra un xiquet a saltar, per la qual cosa els dos primers (a, e), botaran tres vegades, el tercer (i) botarà quatre vegades, el quart (o) ho farà cinc vegades i l'últim (u) ho farà set vegades.

2.9. MA MARE M'ENVIA A ESCOLA.

mètrica	$\frac{3}{4}$		2
entonació	--	àmbit 	3



Ma ma — re m'en-vi — a a es — co — la, xim pum, ai, ai,

ai; amb un lli — bre sen — se ta — pes, xim

pum. xim pum.

Per a final salta de %

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

E.4. Cantar cançons en l'àmbit *Do-do'*, mentre es realitzen activitats de moviment.

Objectius derivats: Educació Física.

EF.7. Millorar la psicomotricitat grossa.

EF.9. Aconseguir el domini de l'eix corporal.

Objectiu Operatiu 2.9.1.

Els alumnes, drets, amb una pilota a la mà que millor dominen, la botaran mentre canten la cançó.

Temps 1, botar-la; temps 2, replegar-la; temps 3, canviar-la de mà.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ.

R.28. Aprendre els passos fonamentals de desplaçament i ajustar-los al ritme establert.

R.30. Donar a conèixer la situació de l'accent i del pols d'una cançó mitjançant els moviments corporals.

A. 18. Reaccionar davant una consigna visual del professor.

Objectiu operatiu 2.9.2.

Els xiquets s'organitzen en tres files. El cap de la fila porta un instrument de percussió. Cada fila té assignat un compàs diferent (2,3 i 4 temps). A la pissarra, dibuixarem els instruments de percussió. Quan el professor n'assenyalarà un, aqueixa fila es posarà en marxa a negres, picarà de mans a l'accent (principi del compàs) i no s'aturarà fins que aquest instrument no torne a ser assenyalat. El mateix succeirà amb els altres dos instruments. P.e.:



3. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.18. Treballar la relació espai/temps/energia.

R.30. Donar a conèixer la situació del POLS i de l'ACCENT mitjançant els moviments corporals.

Objectius Operatius 2.9.3.

Amb una música en compàs ternari, els alumnes es disposen en parelles acarades. Un dels dos, realitza tres moviments corporals en l'espai, un en cada temps (sense desplaçament) i es queda com una estàtua. Al compàs següent, és imitat pel company.

Música recomanada: "Barcarola dels comptes de Hoffmann" de Offenbach.

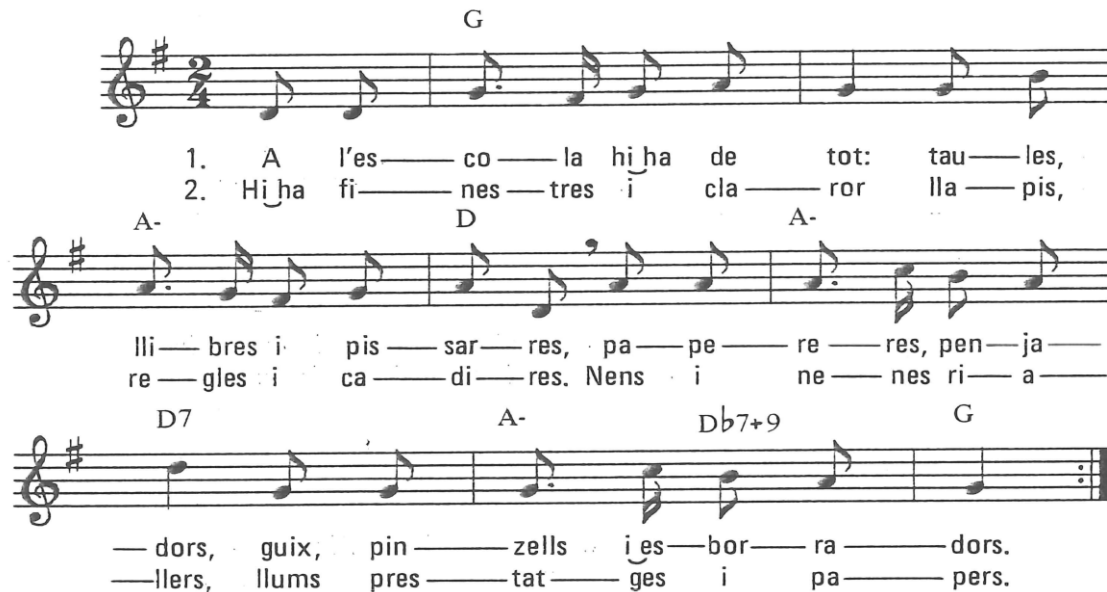
Variant 1. Es capgiren els papers d'imitat i imitador.

Variant 2. El mateix que a l'exercici anterior, però els alumnes, individualment col·locats, fan un pas en cada accent (principi de compàs).

2.10. A L'ESCOLA.

mètrica	2/4		5
entonació	--	àmbit	3

G



1. A l'es — co — la hi ha de tot: tau — les,
 2. Hi ha fi — nes — tres i cla — ror lla — pis,
 lli — bres i pis — sar — res, pa — pe — re — res, pen — ja —
 re — gles i ca — di — res. Nens i ne — nes ri — a —
 — dors, guix, pin — zells i es — bor — ra — dors.
 — llers, llums pres — tat — ges i pa — pers.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.27. Posar un text donat a un esquema rítmic.

R.29. Realitzar ostinats prosòdics en binari i ternari, pasar-los després a instrument i utilitzar-los per a acompanyar cançons.

Objectiu Operatiu 2.10.1.

Demaneu que els xiquets facen una relació d'objectes de la classe. Després, els demanareu que, amb tres d'aquests objectes, realitzen un ostinato prosòdic ajustat a la característica mètrica de la cançó (que haurà estat treballada amb anterioritat com a activitat comuna a totes les cançons). Després el passaran a un instrument natural o de percussió, amb què acompanyaran la cançó.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ.

R.36. Millorar la formació rítmica per mig de paraules, instruments naturals i de percussió.

R.39. Identificar els ritmes per la seua grafia convencional.

A. 18. Reaccionar davant una consigna visual del professor.

Objectiu Operatiu 2.10.2.

El professor escriu, a la pissarra, la grafia de la característica mètrica de la cançó; els xiquets la toquen amb instruments naturals o de percussió i pararan atenció a la mà del professor que anirà tapant un temps qualsevol, que haurà de ser interpretat com un silenci de negra.

2.11. CANÇÓ DE LES SALUTACIONS.

mètrica	4 4		1
entonació	graus conjunts		3

Bon di— a En—ric com es—tàs tu.

Ho—la Jo— a — na es—tic molt be

tots co—men—çem des—de huí un nou curs

a—deu Jo— a — na a pa—sar ho molt be

a—deu En—ric a pa—sar ho molt be.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

- E.12. Practicar la tècnica musical mitjançant la cançó.
- E.20. Cantar en cor.

Objectiu Operatiu 2.11.1.

Cada alumne fa un cartell, on escriurà el seu nom. Ixen dos alumnes i es presenten l'un a l'altre cantant una estrofa cadascú; les dues estrofes que hi resten són cantades per tota la classe.

Variant 1. Dividida la classe en dos grups (també amb 3, 4 i 5), cantaran en forma de CÀNON i entraran successivament en grups A, B (C, D, E).

2 OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

- R.36. Millorar la formació rítmica per mig de paraules, Instruments corporals i de percussió.

Objectiu Operatiu 2.11.2.

Crear un cànon rítmico-prosòdic amb el nom de quatre companys de la classe, P.e.: Joan, Josep, Pere, Isabel.

Joan Jo-sep Pe-re I-sa-bel

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, pero amb compàs de 3/4.

Variant 2. El mateix que abans, pero en un compàs compost.

3 OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

- R.36. Millorar la formació rítmica mitjançant paraules, instruments corporals i de percussió.
- E.24. Cantar cançons senzilles, creades en equip i enregistrar-les posteriorment.

Objectiu Operatiu 2.11.3.

Convertir el canon rítmic de l'objectiu operatiu 2.11.2. en canon melòdic a dues veus, emprant-hi l'escala pentatònica. Una vegada s'haja interpretat bé, enregistrar-lo en una gravació.



2.12. LA FILLA DEL MESTRE.

mètrica	$\frac{6}{8}$		3
entonació	modus menor	àmbit	6

Am — pa — ri — to la fi — lla del mes — tre

di — uen que fes — te — ja amb un fo — ras — ter

el diu — men — ge se'n va a mis — sa d'on — ze

i el nu — vio dar — re — re li por — ta el ca — tret;

i e — lla com es xi — co — te — ta me — ne — ja el cu — let.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.37. Realitzar coreografies de moviment (en equip) per a una cançó.

Objectiu Operatiu 2.12.1.

Els alumnes es col·loquen en grups de quatre i ballen al ritme de la música en 6/8 executant moviments que el grup ha treballat amb anterioritat i on l'element base de treball és el pols en 6/8, és a dir . P.e.:

Es col·loquen els 4 companys amb les seues esquenes acarades formant un bloc quadrat, marquen els tres primers accents amb colps de peu alternant dret- esquerre-dret i girant al mateix temps cap a la dreta; en el quart accent colpegen amb el peu esquerre alçant el dret al front.

Variant 1. Realitzar coreografies de moviment per grups, d'acord amb el moviment de galop

Variant 2. Buscar moviments de dansa en què combinem polsos . i galops.

