

10. El treball de l'home i de la dona



CANÇONS QUE CONTÉ	CICLE RECOMANAT
10.1. El sereno	INFANTIL
10.2. Jo sóc un pobre music	INICIAL-MITJÀ
10.3. La pastoreta	INICIAL-MIJÀ
10.4. Jo sóc un artista que ve de París	INICIAL
10.5. Pere de la mel	MITJÀ
10.6. Blat	MITJÀ
10.7. Les penes són	MITJÀ

Objectius específics d'aquest centre d'interès.

1. Donar a conèixer alguns oficis i les seues característiques de treball.
2. Donar a conèixer els cicles de treball al camp.

Pràctiques amb refranys.

Qui no treballa no menja.
Si treballes menjaràs, i si no, dejunaràs.
Creixent els infants, creixen els treballs.
Del treball ix el profit

Se — re — no, se — re — no dis — me qui — na ho — ra

és la u — na les dos van a to — car les

tres. El se — re — no te un gos ne — gre que li

di — uen Ca — pi — tán. s'ha fi — cat dins de la

cui — na i es men — ja tot el so — par.

Després d'haver-los practicat tots, un per un, es munten polirítmies mesclant-ne dos després tres, quatre, etc. utilitzant instruments de percussió de diferent timbre com p.e.: fusta amb metall, fusta amb pell, fusta, pell i metall, etc. També amb instruments creats pels mateixos xiquets

10.2. JO SÓC UN POBRE MÚSIC.

mètrica	$\frac{2}{4}$		4
entonació	4ª justa graus conj		3

Jo soc un po-bre ma, me, mi, mo, mú-sic de car—

— rer, que sem-pre que jo pac, pec, pic, poc, puc to-que el que

sé! D'un lloc a l'al-tre bas, bes, bis, bos,

bus-que al-gun di-ner; si em feu ca-llar jo em

ma, me, mi, mo, mu jo em mo-ri —ré!

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.15. Aconseguir la perfecta entonació de notes de grau (sense salts).

Objectiu Operatiu 10.2.1.

El professor escriu a la pissarra les notes de l'escala de Do en forma de escala.

Els alumnes van cantant des del *do* al *sol* i després baixant sempre per graus conjunts. El professor tancarà un o diversos sons amb les seues mans. Quan arriben a aquests sons, els alumnes guardaran silenci interioritzant-ne l'entonació.

2 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.15. Aconseguir la perfecta entonació de notes de grau (sense salts).

Objectiu operatiu 10.2.2.

Els alumnes canten la característica mètrica entonant successivament les notes de l'escala de dues en dues. P.e.:

d r r r r r

r m m m m m

etc...

d' r' r' r' r' r'

r' d' d' d' d' d'

etc...

r d d d d

3 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.16. Fomentar l'adaptació al grup mitjançant cant en CÀNON.

Objectiu Operatiu 10.2.3.

Es canta la cançó, dividint la classe en dos grups en forma de canon, i donant, el professor, les entrades als grups respectius.

Variante 1. El mateix que a l'exercici anterior, però substituint: ma, me, mi, mo, mu per genolls

pac, pec, pic, poc, puc per palmades

bas, bes, bis, bos, bus per xiulet

10.3. LA PASTORETA.

mètrica	2/4		1
entonació	graus conjunts		3



Que li do—na—rem a la pas—to—

—re—ta que li do—na—rem per a—nar ba—

—llar... jo li do—na—ri—a u—na ca—pu—

jo li do—na—ri—a

—xe—ta i a la mun—ta—nye—ta la fa—

u—na ca—pu—xe—ta i a la mun—ta—

—ri—a a—nar a la mun—ta—

—nye—ta la fa—ri—a a—nar a—

—nye—ta no ne—va ni plou

—nar a—nar a—nar

i a la ter-ra pla-na tot el vent ho

tot el vent el vent ho

mou so-ta l'om-bre-ta l'om-

mou

bre-ta l'om-bri flors i vi-

o-les i ro-ma-ní.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.15. Aconseguir la perfecta entonació de notes de grau (sense salts).

Objectiu Operatiu 10.3.1.

Els alumnes canten l'escala musical en l'àmbit de la cançó *do-re'* amb el següent ostinato:

veu 2
palmades

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, però amb el següent ostinato:

2

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, però amb el següent ostinato:

2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.20. Cantar a cor.

Objectiu Operatiu 10.3.2.

S'ensenyen les tres veus per separat i després es canta a cor a tres veus.

3. OBJECTIUS MUSICALS: INSTRUMENTS.

I.1. Tocar cançons en flauta dolça llegint del pentagrama.

Objectiu Operatiu 10.3.3.

Executar amb flauta dolça la melodia principal d'aquesta cançó, llegint-la del pentagrama.

mètrica	$\frac{2}{4}$	4
entonació	--	àmbit

Jo soc un ar—tis—ta que ve de Pa—
—ris. Tu ets un ar—tis—ta que ve de Pa—
—ris. Se to—car molt be no—sal—tres tam—
—bé. To—que la trom—pe—ta Ta—ta—ta
ta—ta—ta — ta—ta—ta—ta — ta—ta—ta.

E.5. Gestualitzar la lletra d'una cançó alhora que es canta.

A.26. Identificar els Instruments de l'orquestra i el grup o família a la qual pertanyen.

A.27. Identificar els instruments que porten la melodia i la família que porta l'acompanyament.

El professor buscarà en algun llibre dibuixos d'instruments de l'orquestra, com ara la trompeta, el violí, l'oboè, el clarinet, el saxo, el tambor, etc., i es realitzaran, a la vista dels dibuixos, onomatopeies del so de cada instrument. Hi ha en el mercat obres didàctiques per a l'aprenentatge de timbres sonors instrumentals com ara *Picolo, saxo i Cía* de Popper, *Pere i el llop* de Prokofiev., *Guia d'orquestra per a joves* de Britten.

Posteriorment, es cantarà la cançó segons el següent esquema de cants solistes:

SOLISTA *Jo sóc un artista que ve de París.*

TOTS *Tu eres un artista i véns de París.*

SOLISTA *Sé tocar molt bé.*

TOTS *Nosaltres també.*

SOLISTA *Toque la "TROMPETA" tatata, tatata, tatatatatatata*

TOTS *tatata, tatata, tatatatatatata*

Després, comencem de nou amb un altre xiquet solista, que presentarà un nou instrument, p.e.: el tambor i, així, successivament.

R.5. Ajustar-se al pols de la música.

R.7. Córrer i ajustar-se a la subdivisió de pols.

E.4. Cantar cançons en l'àmbit *do-do'* mentre es realitzen activitats motrius.

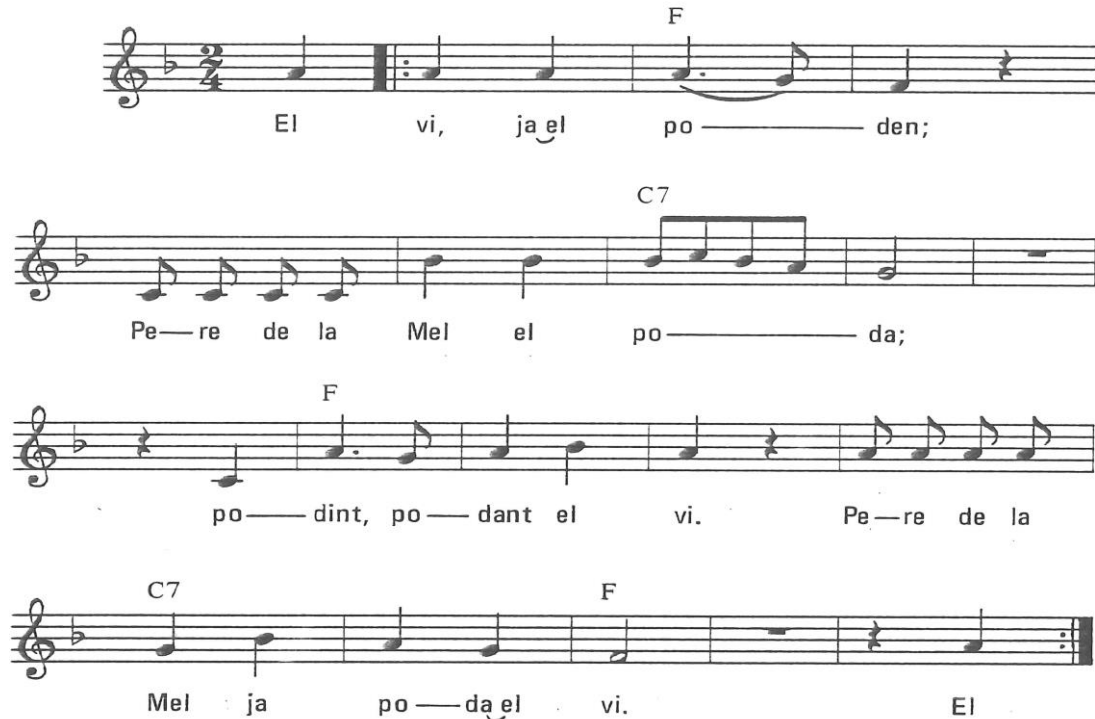
A. 16. Reaccionar quan s'escolta una consigna musical del professor.

A.21. Reconèixer i distingir auditivament les figures blanca, negra i dos corxeres

El xiquets, que formen dos cercles concèntrics de perfil, canten la cançó. Si el professor fa palmades negres gira el cercle interior marcant negres; si el professor fa palmades corxeres gira el cercle exterior córrent a corxeres; si el professor fa palmades blanques o una altra figuració rítmica distinta de negres o corxeres tots els xiquets seuen en terra.

10.5. PERE DE LA MEL.

mètrica	2/4		1
entonació	graus conjunts		3



El vi, ja el po — den;

Pe — re de la Mel el po — da;

po — dint, po — dant el vi. Pe — re de la

Mel ja po — da el vi. El

1 OBJECTIU MUSICAL: RITME

R20. Assimilar esquemes ritmics mitjançant el llenguatge

R22. Associar ritmes amb paraules

Objectiu Operatiu 10.5.1.

Cantar la cançó amb diversos verbs d'acció, explicant el procés de la fabricació del vi, p.e.:

El vi ja el poden...

El vi l'ensofren...

El vi ja el tallen...

El vi el carreguen...

El vi ja el xafen...

El vi l'emboten...

El vi se'l beuen...

2 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.20. Cantar a cor.

Objectiu Operatiu 10.5.2.

Es divideix la classe en dos grups. S'ensenyen les dues veus per separat i es canta a cor a 2 veus.

3. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ I AUDICIÓ.

E.23. Aconseguir la perfecta entonació dels intervals de 6a. major i 7a. menor.

A.28. Discriminar l'altura sonora dels intervals de 6a. major i 7a. menor pel seu efecte melòdic harmònic.

Objectiu Operatiu 10.5.3.

El professor tocarà amb una flauta d'èmbol la nota més greu que puga donar (amb tot l'èmbol tret); l'alumne, amb una altra flauta d'èmbol, intentarà afinar un interval de 6a. major sobre aquella nota.

Variant 1. El professor toca una nota amb altura fixa en la flauta d'èmbol. Els alumnes intenten cantar la 6a. major amb la síl·laba "ta" sobre aquella altura suggerida pel professor.

Variant 2. El mateix que a la *Variant 1*, pero amb l'interval de 7a. menor.

10.6. BLAT.

mètrica	$\frac{3}{8}$	2
entonació	--	àmbit 5

Gron— xa't gron— xa't camp de blat, pri— mer

verd, des— prés dau— rat. 1. Tot hom t'ha a—ju— dat a
 2. Pel juny t'ha a—bra—çat a—
 3. Blat ros t'hem a—nat a

créi — xer. El sol, la plu — ja i el
 — le — gre la falç ro — do — na j bri—
 ba — tre i el gra sem — bla — va d'or

vent i a — ra t'han vin — gut a veu —
 — llant. Ca — da cop que t'a — bra — ça —
 fi. l a — ra et por — ta — rem a mol —

— re les ro — se — lles i els o — cells.
 — va, u — na gar — ba que — ia al camp.
 — dre Gi — ra — vol — ta, vell mo — lí.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.6. Ajustar-se a l'accent musical.

R.20. Assimilar esquemes rítmics mitjançant el moviment.

Objectiu Operatiu 10.6.1.

Fer amb palmades la característica mètrica fent un pas en l'accent.

Variant 1. Invertir mans per peus i a l'inrevés, és a dir, caminar la característica mètrica salt i robot alternant els peus i fer amb palmades els accents.

2 OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.37. Realitzar en equip coreografies de moviment per a una cançó.

R.40. Conèixer passos de balls folklòrics i de saló.

A.24. Reconèixer formes característiques de cançons folklòriques de la Comunitat en sentirles.

Objectiu Operatiu 10.6.2.

Formeu grups de 5 a 10 alumnes que creen una coreografia de moviments per a aquesta cançó en base al següent moviment:

Marqueu amb els peus:

-a la negra deixant el peu pla.

-a la corxera amb el peu de puntetes.

Busqueu ritmes de balls folklòrics que utilitzen aquest moviment bas

10.7. LES PENES SÓN.

mètrica	$\frac{2}{4}$		4
entonació	--		6

Les pe—nes son les pe—nes son no tin—dre

son no tin—dre son mo—rir—se el bou mo—rir—se el

bou i la llo—ca—da no co—llir

vi no co—llir vi ca—nem ni blat ca—nem ni

blat i per—re—mat per—dre la llar.

Bus-ca i ca—vi—la a quí de—ma—nes

tren—cat les ca—mes i mi—ra

de lo con—tra—ri

quí et dei—xe di—ners pa—ga el se— es perd molt

mes es perd molt mes Si molts si molts si molts en es

lo se—gle que es—tem és pre—cis tre—ba—

cre—uen se—nyo—rets per—que del llau—ra

—llar per a po—der men—jar

—dor nin—gú fa cas nin—gú fa cas.

1 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ I AUDICIÓ.

- E.4. Cantar cançons mentre es realitzen activitats motrius.
A. 17. Treballar l'estructura musical.

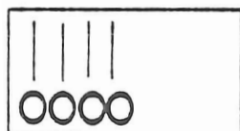
Objectius Derivats: Educació Física.

- EF.8. Millorar la psicomotricitat fina.
EF.9. Aconseguir el domini de l'eix corporal.

Objectiu Operatiu 10.7.1.

Amb 4 regletes d'uns 15 cm i 1 cm de secció i 4 fitxes de fusta de color d'uns 2 cm. de diàmetre, realitzem figures al compàs de la música, agafant i deixant a ritme dels accents musicals.

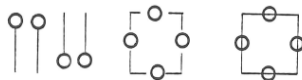
POSICIÓ DE TREBALL: Els objectes a l'esquerra de la taula (o en el costat de la mà no dominant o "pitjor").



Ordre per a agafar:

1. Primer les 4 regletes, després les 4 fitxes.
2. Primer les 4 fitxes, després les 4 regletes.
3. 1 regleta i 1 fitxa de manera alterna.
4. 1 fitxa i 1 regleta de manera alterna.

Possibles figures a realitzar:



NOTA: Quan s'acabe la cançó s'haurà fet i desfet una figura sencera, tornant els objectes a la seua posició inicial.

2 OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ.

- R.28. Aprendre els passos fonamentals i ajustar-los al ritme establert.
A. 16. Reaccionar quan s'escolte una consigna musical del professor.

A.29. Reconèixer i distingir auditivament les figures

Objectiu Operatiu 10.7.2.

El professor tocarà la melodia en dues versions:

Versió 1. Mesurant com està escrita, amb

Versió 2. Mesurant amb corxeres

Els alumnes, quan escolten la versió 1, es menegen amb un salt i un rebot (amb el mateix peu) en parelles agafades de la mà.

El professor canviarà inesperadament a la versió 2 i els alumnes s'hauran de soltar i "correr" a corxeres.

El professor canviarà entre les versions 1 i 2.