

11 Els mitjans de comunicació



CANÇONS QUE CONTÉ	CICLE RECOMANAT
11.1 Cançó per a viatjar	PRE-ESCOLAR-INICIAL
11.2 L'auto del meu amo	MITJÀ
11.3 El tio Pep	MITJÀ
11.4 El tren del Grau	MITJÀ
11.5 La panderola	MITJÀ
11.6 Sempre cantant anem	MITJÀ

Objectius específics d'aquest centre d'interés.

1. Conèixer els diversos mitjans de comunicació i la seua funció.
2. Conèixer diverses formes de viatjar.
3. Conèixer pobles i ciutats als quals podem viatjar.

Practiques amb refranys.

Tots els camins duen a Roma

11.1. CANÇÓ PER A VIATJAR.

mètrica	2/4	3/4	1
entonació	4ª justa	àmbit	1

F C7

Huí pu—ja— rem tots en el tren i a Va—

F

lèn—cia a— ni— rem. El tren xu—cu, xu—cu,

C7 F

xu—cu, el tren xu—cu, xu—cu, xà.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ

R25. Reconèixer cançons pel seu ritme

A8. Realitzar sons vocals (no paraules) per a donar a conèixer la cançó.

A9. Endivinar una cançó coneguda quan s'escolten sons fets amb la boca.

Objectiu Operatiu 11.1.1.

Es recorden les cançons apreses anteriorment, cantant-les totes una vegada.

Després el professor demana a un alumne que pense una cançó i que toque el seu ritme amb palmades (o amb un altre instrument natural) per donar-la a conèixer. La resta dels alumnes tractaran d'endevinar quina cançó és.

Variant 1. El mateix que a l'exercici pero fent sons amb la boca (que no siga la lletra de la cançó ni paraules d'aquesta. Valen onomatopeies, espetecs, sistemes prosòdics, rimats, etc.).

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.5. Caminar ajustant-se al pols de la música.

E.4. Cantar cançons en l'àmbit *do-do'* mentre es realitzen activitats motrius.

Objectiu Operatiu 11.1.2.

Un alumne proposa el nom d'un poble i canta la primera estrofa amb aquell nom. Tota la classe respon fent eco, caminant a negres en fila. En la tornada balancegen el cos avant i arrere en els accents sense desfer la fila.

p.e.

i a Torrent ens n'anirem
i a Manises anirem
i a Morella ens n'anirem
i a Paterna ens n'anirem.

11.2. L'AUTO DEL MEU AMO.

mètrica	2/4		5
entonació	--	àmbit 	3

A

A l'au — to del meu a — mo se li ha

D

pun — xat u — na ro — da, a l'au — to del meu

A

a — mo se li ha pun — xat u — na ro — da a

C#7

l'au — to del meu a — mo se li ha pun — xat u — na

F#- D6 E7 A

ro — da l'a — pa — nya — rem amb xi — clet.

D A

O — li, o — li, o — li, o — li xup

D A

o — li, o — li, o — li, o — li xup

C#7

o — li, o — li, o — li, o — li

F#- D6 E7 A D.C.

xup all i o — li xu — pa — xup.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.3. Imitar sorolls quotidians i realitzar onomatopeies d'animals.

R.14. Memontzar un text i la seua expressió textual.

E.5. Gestualitzar la lletra d'una cançó alhora que es canta.

Objectiu Operatiu 11.2.1.

Es cantarà la cançó substituint progressivament les paraules de la lletra per gestos. Així p.e.:

quan direm "auto" farem com si en conduissem un amb les mans

quan direm "punxat" farem com si punxassem una roda amb el dit

quan direm "roda" farem un cercle amb les mans

quan direm "xiclet" farem como si estirassem un xiclet de la boca.

En la tornada balancegem el cos a dreta i esquerra al ritme d'accents.

Després, substituïrem cada mot assenyalat per un so onomatopeic, com ara:

auto per "rumm"

amo per "ep!"

punxat per "psss" roda per "zeep"

xiclet per "blups, blups"

Cada vegada que cantem la cançó completa, substituïrem un mot fins que tots estiguen substituïts.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ.

R.28. Aprendre els passos fonamentals ajustant-los al ritme establert.

A. 16. Reaccionar quan s'escolta una consigna musical del professor.

A.29. Reconèixer i distingir auditivament les figures 

Objectiu Operatiu 11.2.2.

El professor tocarà la melodia en dues versions:

Versió 1. Mesurant com està escrita, amb 

Versió 2. Transformant els valors de punt () en corxeres ()

Els alumnes, quan escolten la versió 1 es menegen amb un salt i un rebot (en el mateix peu) en parelles agafades de la mà.

El professor canviarà inesperadament a la versió 2; els alumnes hauran de soltar-se i "correr" ajustats a les corxeres.

El professor canviarà entre les versions 1 i 2.

11.3. EL TIO PEP.

mètrica	$\frac{3}{4}$		8
entonació	suport tonal	àmbit	3

El ti — o Pep s'en va a

Mu — ro, ti — o Pep, de

Mu — ro què ens por — ta — ràs, ti — o Pep, ti — o

Pep, ti — o Pep, ti — o Pep.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ I AUDICIÓ.

E.I. Reproduir amb eco cançons infantils senzilles.

A. 10. Cultivar la memòria auditiva.

Objectiu Operatiu 11.3.1.

Una vegada apresada la cançó pel mètode tradicional, es canta ometent la paraula PEP cada vegada que aparega en el text i guardant el corresponent temps de silenci.

Vanant 1. El mateix que a l'exercici anterior, però ometent la paraula TIO.

Vanant 2. El mateix que a l'exercici anterior, però ometent les paraules TIO i PEP.

2. OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

A.16. Reaccionar quan s'escolte una consigna musical del professor.

A.21. Reconèixer i distingir auditivament les figures,

A.29. Reconèixer i distingir auditivament les figures.

Objectiu Operatiu 11.3.2.

Els xiquets giren en cercle caminant a negres.

El mestre improvisa una melodia.

Si ho fa a negres fan palmades a negres.

Si ho fa a corxeres les marquen amb les mans per dalt del cap.

Si ho fa a blanques les marquen en l'esquena del company de davant.

Si ho fa a saltets () giren amb salt i rebot (sobre el mateix peu).

El professor canviara de mètrica sense prèvia advertència sorprenent i captant l'atenció dels xiquets

mètrica	4/4		8
entonació	--	àmbit	7

11.4. EL TREN DEL GRAU.

Ja se'n va el tren del Grau. Ja se'n

va el tren del Grau. Ja se'n

va el tren del Grau. Ja se'n va el tren del Grau.

Ja se'n va el tren del Grau, ja se'n

va el tren del Grau, fent xup

xup se'n va el tren del Grau. Ix quan

vol, ar—ri—ba quan pot fent xup

xup se'n va el tren del Grau.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ.

R.5. Ajustar-se al pols de la música.

R.6. Ajustar-se a l'accent (principi de compàs).

A. 15. Reaccionar quan s'escolte una consigna oral del professor.

Objectiu Operatiu 11.4.1.

Els alumnes es col·loquen en fila amb les mans en els costats del company de davant, formant un tren. Caminen a negres. A l'ordre oral del professor (p.e.: HOP!) caminen cap enrere marcant blanques (accents). Quan s'escolta novament l'ordre caminen cap endavant a negres..., i així successivament.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ.

R.5. Ajustar-se al pols de la música.

A. 11. Reaccionar davant les figures negres/corxeres escoltades.

A. 16. Reaccionar quan s'escolta una consigna musical del professor.

Objectius derivats: Experiència Social i Natural.

Ex.1. Reconèixer els conceptes dins/fora.

Objectiu Operatiu 11.4.2.

Es col·loquen cercols en terra distribuïts irregularment. Els xiquets passen a negres per fora dels cercols al compàs del pandero que toca el professor (o amb la música de la gravació). Si el professor toca a corxeres, els xiquets corren a corxeres. El professor, que portarà un xiulet en la boca, farà un xiulet en un moment determinat i els alumnes pararan en sec, i dient '*ja se'n va el tren del Grau*', es posaran en el tren (cèrcol) més pròxim a ells, coincidint amb la paraula GRAU. El que no càpia dins dels cercols o quede fora per qualsevol circumstància (perquè estiga molt ple, perquè s'haja caigut, perquè haja arribat tard, etc) pagarà penyora.

11.5. LA PANDEROLA.

mètrica	$\frac{3}{4}$		1
entonació	3ª Major	àmbit 	2



De Cas—te—lló a Al—mas—so—ra, xim

pum tra—ca—trà De Cas—te—lló a Al—mas—so—ra, xim

pum tra—ca—trà Va un tren que

vo—la le—ré, va un tren que vo—la le—ré,

va un tren que vo—la le—ré, le—ré, le—ré, le—

—ré. va un tren

que vo—la le—ré, le—ré.

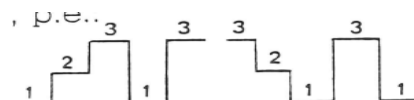
1 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.13. Aconseguir la perfecta entonació de l'interval de 3a major.

E.15. Aconseguir la perfecta entonació de notes de grau (sense salts).

Objectiu Operatiu 11.5.1.

El professor dibuixarà en la pissarra esquemes melòdics segons el mètode Ward usant intervals de 3a major, p.e.:



Després demanarà als alumnes que escriguen entonacions per a la característica mètrica usant només les notes *fa* i *la*, p.e.:

En Ward

	
f 1 1 f f	1 1 f
f 1 1 1 1	f f 1
3 3 3 3 3	1 1 1
1 3 3 3 1	3 3 3

Posteriorment, cada alumne entonarà un exemple de la seua creació.

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, pero usant notes de grau (I, II, III) sense salts començant cada exercici per la nota que diga el professor amb la síl·laba "ta".

2 OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

A.20. Discriminar l'altura sonora relativa de l'interval de 3a major.

Objectiu Operatiu 11.5.2.

El professor realitzarà dictats de dos compassos de 3/4 usant les notes *fa* i *la* únicament. Els alumnes anotaran les que corresponguen, p.e.: El professor dicta cantant amb la síl·laba ta:


f 1 f 1 f 1 1 1

Els alumnes escriuen en els seus quaderns:


1 3 1 3 1 3 3 3

11.6. SEMPRE CANTANT ANEM .

mètrica	6/8		5
entonació	graus conjunts		3

1 F G- C7 F 2

Sem-pre can—tant a—nem u—na can—çó por—tem la
Sem-pre can—tant a—nem en pa—ti—net

G- C7 F

mú—si—ca por—tem la mú—si—ca por—tem la

G- C7 F

mú—si—ca molt dins del cor.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.16. Fomentar l'adaptació en grup mitjançant el cant en CÀNON.

Objectiu operatiu 11.6.1.

Una vegada apresada la cançó pel mètode tradicional, es divideix la classe en dos grups i es canta la cançó en cànon, donant el professor les entrades en el lloc correcte a cada veu.

2 OBJECTIUS MUSICALS: INSTRUMENTS.

1.2. Acompanyar cançons per mitjà d'ostinats tocats amb instruments de làmines.

1.6. Crear instrumentacions senzilles a base d'ostinats i notes pedals, que s'enregistraran posteriorment.

Objectiu operatiu 11.6.2.

Acompanyar la cançó muntant la següent polirítmia per a instruments de placa:

s'	f'	r'	d'	sib	l
sib	l	s	f	r	d
r	d	sib	l	s	f
s,d	f,	s,d	f,	s,d	f,

Si la preparació dels xiquets és suficient, crear instrumentacions basant-nos en *ostinati* senzills, interpretar-les i enregistrar-les posteriorment usant la gravació en la seua versió vocal, és a dir, eliminant-ne l'acompanyament instrumental.

3 OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ.

R.25. Reconèixer cançons pel seu ritme.

A.8. Realitzar sons vocals (no paraules) per donar a conèixer una cançó.

A.9. Endevinar una cançó coneguda quan s'escolten sons fets amb la boca.

Objectiu Operatiu 11.1.1.

Es recorden les cançons apresades anteriorment, cantant-les totes una vegada.