

12 Les festes



CANÇONS QUE CONTÉ	CICLE RECOMANAT
12.1. Calla, calla, calla	INICIAL
12.2. La xata merenguera	INICIAL - MITJÀ
12.3. Un, dos, la marxanda	INICIAL - MITJÀ
12.4. Ai, Don Joaquim	INICIAL - MITJÀ
12.5. La tarara	INICIAL - MITJÀ

Objectius específics d'aquest centre d'interés.

1. Conèixer jocs populars en festes.
2. Retrobar els nostres arrels en formes d'esbarjo tradicional.

Pràctiques amb refranys.

Sempre plou quan no hi ha escola

12.1. CALLA, CALLA, CALLA.

mètrica	2/4		5
entonació	--	àmbit	3

Ca—lla, ca—lla, ca—lla, que pa—

—rei-xes un ni-not de la fa—lla, i si no fas

cas, t'as—se—gu—re que te cre—ma—ràs.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.20. Assimilar esquemes rítmics mitjançant el llenguatge.

Objectiu Operatiu 12.1.1.

Recitar la característica mètrica amb el següent text:



Ca-lla ca-lla ca-lla (sh) (creuant un dit estés sobre la boca).

Acompanyant la música de la gravació en la seua forma instrumental.

2 OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.31. Aconseguir coordinació rítmica mitjançant l'execució d'una polirítmia prosòdica o instrumental.

Objectiu operatiu 12.1.2.

Es divideix la classe en 3 grups i a cada un dels quals se li assigna un ritme

(p.e.: grup 1 , grup 2 , grup 3, i es realitza la següent polirítmia prosòdica entrant els grups en forma successiva al senyal del professor.

1 ca lla ca lla

2 ca lla ca lla ca lla...

3 callacalla...

Per exemple, el professor mostra la mà amb un dit estés, canta el grup 1; el professor estén dos dits, canta el grup 2, etc. El professor estén un dit en la mà dreta i dos en l'esquerra, canten els grups 1 i 2 conjuntament. El professor mostra les seues dues mans obertes, canten els tres grups alhora

12.2. LA XATA MERENGUERA.

mètrica	$\frac{2}{4}$		4
entonació	4ª justa	àmbit	3

La xa-ta me-ren-gue-ra (vuit, nou, i pin-ta co-lo-rets deu) com és tan fi-na (tri-co, tri-co, tras) com és tan fi-na (lai-ró, lai-ró. lai-ró, lai-ró, lai-ró) es -ró.

1 OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ

R19. Aconseguir coordinació motriu amb suport musical

E4. Cantar cançons mentre es realitzen activitats motrius

Objectiu Operatiu 12.2.1.

Es formen dues files paral·leles de xiquets mirant cap el centre. A cada cap del corredor format, s'hi col·loca un ballador. Quan tots comencen a cantar acompanyant-se de palmades, els dos balladors es posen a recórrer el passadís saltant amb el braços arquejats i les mans a la cintura. Quan acaba la cançó trauen al mig sengles balladors perquè facen el mateix.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R. 12. Reproduir en eco esquemes rítmics i prosòdics de 2 i 4 compassos amb instruments naturals i/o de percussió.

R.20. Assimilar esquemes rítmics per mitjà del llenguatge.

R.22. Associar ritmes amb paraules.

Objectiu Operatiu 12.2.2.

El professor toca amb palmades esquemes mètrics de 2 compassos de 2/4 amb les dificultats apreses fins ara. Els alumnes responen fent eco amb palmades. Per exemple:

RITMES CRÚSICS

1

2

3

4

RITMES ANACRÚSICS

1

2

3

4

5

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, però els alumnes responen prosòdicament segons resquema següent:

vaig = córrec = i =

12.3. UN, DOS, LA MARXANDA.

mètrica	3/4		5
entonació	graus conjunts		3

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.19. Aconseguir coordinació motriu amb suport musical.

E.4. Cantar cançons en l'àmbit *do-do'* mentre es realitzen activitats motrius.

Objectiu Operatiu 12.3.1.

Jugar a la corda mentre es canta la cançó segons el següent esquema:

ESTROFA 1. Fer bots normalment.

ESTROFA 2. Tocar a terra amb el genoll.

ESTROFA 3. Tocar a terra amb la mà.

ESTROFA 4. Eixir.

2.OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ

A29. Reconèixer i distingir auditivament les figures



Objectiu Operatiu 12.3.2.

El professor realitzarà dictats rítmics de 4 temps amb palmades indicant al principi quina serà la velocitat de pols, i dirà 1, 2, 3,...

S'arribarà fins a la dificultat. Per exemple:

NIVELL 1. Mescla de i

NIVELL 2. Mescla de i

NIVELL 3. Mescla de i

NIVELL 4. Mescla de i



12.4. AI, DON JOAQUIM.

mètrica	2 4		2
entonació	--	àmbit	4

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.5. Caminar ajustant-se al pols de la música.

R.19. Aconseguir coordinació motriu amb suport musical.

Objectiu Operatiu 12.4.1.

Caminar a negres fent botar una pilota amb la mà "millor".

TPO. 1 Fer botar.

TPO. 2 Replegar.

A la veu de HIP! idem pero llançant la pilota a l'aire.

TPO. 1 Llançar a l'aire.

TPO. 2 Replegar.

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, pero realitzant l'exercici amb la mà no dominant.

Variant 2. El mateix que a l'exercici anterior, pero a la veu de HOP! canviar de mà.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.26. Crear acompanyaments amb instruments naturals i/o percussió.

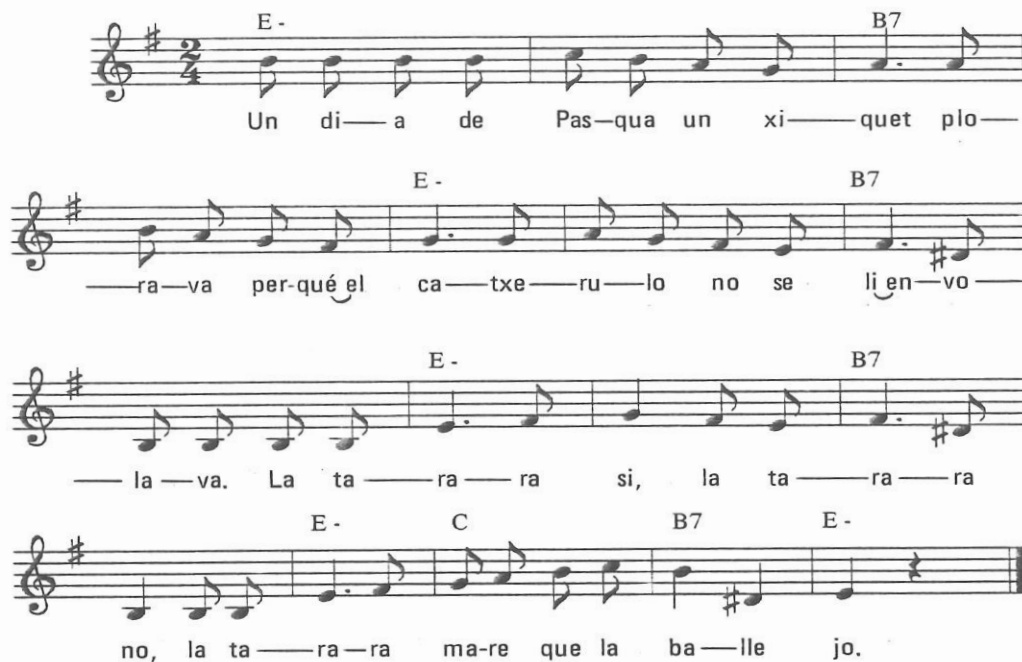
Objectiu operatiu 12.4.2.

Crear un acompanyament amb instruments naturals i/o de percussió per a aquesta cançó. Realitzar-lo posteriorment amb la gravació en la seua versió vocal. P.e.:

Una vegada dominat realitzar-ho cantant la melodia de viva veu en directe.

12.5. LA TARARA.

mètrica	2/4		4
entonació	4ª justa mod. menor		6



1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ.

R.24. Reproduir, fent eco, esquemes rítmics i prosòdics que continguen fins 

A.21. Reconèixer i distingir auditivament les figures 

A.29. Reconèixer i distingir auditivament les figures 

Objectiu Operatiu 12.5.1.

El professor realitzarà ecos amb ritmes de 4 temps que continguen aquestes figures. Per exemple:

Escriu a la pissarra

1				
2				
3				
4				

Executa cada un d'aquests amb palmades i els alumnes responen fent eco.

Posteriorment, el professor realitza dictats rítmics de 4 temps amb palmades, indicant en principi quina serà la velocitat del pols, i dirà 1, 2, 3... Arribar fins a la dificultat

L'alumne anota en el seu quadern la figuració rítmica que creu que ha escoltat. Cada un dels dictats es repetirà diverses vegades per donar temps a l'alumne a que l'identifique i l'escriga amb la grafia convencional

NIVELL 1. Mescla de  i 

NIVELL 2. Mescla de  i 

NIVELL 3. Mescla de  i 

