

13 El camp: plantes i muntanyes



CANÇONS QUE CONTÉ	CICLE RECOMANAT
13.1. Tinc un arbre amic	INICIAL
13.2. Jo tinc una perereta	INICIAL
13.3. El ball de la civada	INICIAL – MITJÀ
13.4. Pujarem dalt dels cims	MITJÀ
13.5. Serra de Mariola	MITJÀ
13.6. Penyagolosa	MITJÀ

Objectius específics d'aquest centre d'interés.

1. Conèixer les plantes i la seua utilitat i la influència en el medi ambient.
2. Conèixer noms de muntanyes del nostre País.

Pràctiques amb refranys

Qui a bon arbre s'acosta, té bona ombra.

Quan el Monduver porta capell, pica espart i fes cordell.

Núvols al Benicadell, pica espart i fes cordell.

13.1. TINC UN ARBRE AMIC.

mètrica	2/4		1
entonació	graus conjunts		3

E6/9

1

Tinc un ar-bre a—mic!

2

— mic! Que de tots els ar—bres és per

mi el més bo—nic.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.1. Reproduir en eco cançons infantils senzilles.

E.16. Fomentar l'adaptació al grup mitjançant el cant en CÀNON.

Objectiu Operatiu 13.1.1.

Una vegada apresada la cançó, es divideix la classe en dos grups i es canta en cànon a dues veus. El professor marcarà amb claredat les entrades als grups.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.5. Caminar ajustant-se al pols de la música.

R.30. Donar a conèixer la ubicació de l'accent i del pols d'una cançó mitjançant moviments corporals.

Objectiu Operatiu 13.1.2.

Caminar a negres i alçar/baixar els braços en els accents (cada principi de compàs) mentre es canta la cançó.

13.2. JO TINC UNA PERERETA.

mètrica	$\frac{3}{4}$		2
entonació	4 ^a justa	àmbit	3
	graus conj		

Jo tinc u-na pe-re-re-ta Mi-quel

que no te pe-res ni

flors, Mi-quel Mi-quel Mi-quel

— quel de la Mel que

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ

R22. Associar ritmes amb paraules

E1. Reproduir en eco cançons infantils senzilles

Objectiu Operatiu 13.2.1.

Una vegada apresada la cançó pel mètode tradicional, és a dir, per frasses fent eco, el professor suggerirà als alumnes que busquen altres tipus d'arbres fruiters que s'adaptin a la cançó. Per exemple cirereta, olivereta, pomereta, etc. Es cantarà la cançó amb cada un dels nous arbres substituint la perereta.

Variant 1. Es canta la cançó fent 4 palmades en "Pe-re-re-ta", ometent el text.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.18. Treballar la relació espai, temps, energia.

Objectiu Operatiu 13.2.2.

Els xiquets van eixint d'un punt de partida cantant la primera estrofa i aplegaran a un punt d'arribada quan diguen la última sil·laba "quel". Abans d'eixir el professor dóna a cada xiquet el pas que deu marcar (accents de *blanca*, polsos de *negra*) ajustant, els xiquets, el seu pas a l'espai disponible (que serà sempre el mateix) per la qual cosa serà gran en els accents, normal en els polsos.

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, pero cada xiquet ajustarà el seu pas a qualsevol de les dos mesures; la resta de xiquets, una vegada arribat al punt de destinació, endevinaran en quina mesura es tractava.

13.3. EL BALL DE LA CIVADA.

mètrica	$\frac{2}{4}$		5
entonació	graus conjunts		3

El ball de la ci — va — da jo us el

can — ta — ré; — ré; el pa — re quan la fan —

— ga — va fe — ia ai — xí, fe — ia ai — xí: se'n

da — va un cop al pit i se'n gi — ra — va ai —

— va — da que la ci — va — da, tre — ba — llem, tre — ba —

— llem, que la ci — va — da gua — nya — rem.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

- E.4. Cantar una cançó mentre es realitzen activitats motrius.
- E.5. Gestualitzar la lletra d'una cançó alhora que es canta.

Objectiu Operatiu 13.3.1.

Es cantarà la cançó amb verbs d'acció sobre el treball amb la civada. Per exemple:

El pare quan la llaurava...
El pare quan la sembrava...
El pare quan la segava...
El pare quan la bada...
El pare quan la molia...
El pare quan la pastava...
El pare quan la cola...
El pare quan la menjava...

Es balla fent un rogle i rodant al compàs de la música, deixant de rodar i soltant-se de les mans quan es diu "El pare...", fent mim de les accions corresponents (llaurar, sembrar, etc.). Després, donant-se un colp al pit, es fa un giravolt sencer i es tornen a agafar de les mans ballant la tornada "Treballem..".

2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

- E.20. Cantar a cor.

Objectiu Operatiu 13.3.2.

S'ensenyen les diverses veus per separat i, posteriorment, es canta a cor dirigits pel mestre.

13.4. PUJAREM DALT DELS CIMS.

mètrica	2/4		6
entonació	graus conjunts		3



Pu—ja—rem dalt dels cims amb el cor a—le—gre

bai—xa—rem a les valls quan es fa—ça fosc;

vo—ra el foc en la nit fre—da

can—ta—rem u—na can—çó,

la, la, la, la, la vis—ca el di—a;

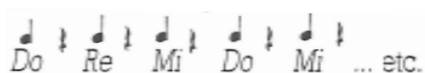
la, la, la, la, la bo—na nit.

1. OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

- A. 16. Reaccionar quan s'escolta una consigna musical del professor.
- A.20. Discriminar l'altura sonora relativa dels tres primers graus de l'escala major.

Objectiu Operatiu 13.4.1.

El professor tocarà una melodia formada pels tres primers graus de l'escala de *Do* major, *DO-RE-MI*, fent un silenci entre notes d'igual durada a la del so. Per exemple:



a cada so se li assigna un moviment. P.e.:

- Quan s'escolta *Do* fer una passa endavant.
- Quan s'escolta *Re* no efectuar cap moviment.
- Quan s'escolta *Mi* fer una passa endarrere.

Els alumnes, col·locats en dues files, una davant de l'altra, van realitzant els moviments en el silenci següent a la nota escoltada.

2 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

- E.16. Fomentar l'adaptació al grup mitjançant el cant en CÀNON.
- E. 19. Ampliar la tessitura vocal cantant cançons d'àmbit superior a l'octava *do-do'*.

Objectiu Operatiu 13.4.2.

Una vegada apresada la cançó pel mètode tradicional, es divideix la classe en tres grups i es canta la cançó en forma de CÀNON, marcant el professor, amb claredat, les diverses entrades i eixides de les veus.

13.5. SERRA DE MARIOLA.

mètrica	mescla de $\frac{2}{4}$ i $\frac{3}{4}$	8
entonació	graus conjunts	àmbit 3

Ser—ra de Ma—ri—o—la.

Ser—ra de Ma—ri—o—la to—ta flo—

—re tes to—ta flo—re—tes

si, to—ta flo—re—tes no, to—ta flo—re—tes.

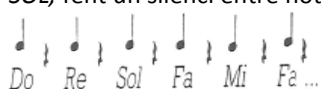
1 OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ

A16. Reaccionar quan s'escolta una consigna musical del professor.

A20. Discriminar l'altura sonora relativa dels cinc primers graus de l'escala.

Objectiu Operatiu 13.5.1.

El professor tocarà una melodia formada pels cinc primers graus de l'escala de Do major, DO-RE-MI-FA-SOL, fent un silenci entre notes de la mateixa durada a la del so. P.e.:



A cada so se li associa un moviment. P.e.:

- Quan s'escolta Do fer una passa endavant.
- Quan s'escolta Re no efectuar cap moviment.
- Quan s'escolta Mi fer una passa darrere.
- Quan s'escolta Fa fer una passa a la dreta.
- Quan s'escolta Sol fer una passa a l'esquerra.

Els alumnes, col·locats en dues files, una davant de l'altra, van realitzant els moviments suggerits per la melodia del professor en el silenci següent a la nota escoltada.

2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.20. Cantar en cor.

Objectiu Operatiu 13.5.2.

S'ensenyen les diverses veus per separat i, una vegada ben apreses, es canten a cor dirigits pel mestre

13.6. PENYAGOLOSA.

mètrica	$\frac{2}{4}$		5
entonació	suport tonal		4

Pe—nya—go—lo—sa, ge—gant de
pe—dra; la te—ua tes—ta, ple—na de
neu. Pe—nya—go—lo—sa, Pe—nya—go—
—lo—sa, a la tem—pes—ta al sol i al
vent. Pe—nya—go—vent. Fi—ta se—
—nye—ra del po—ble meu. Fi—ta se—
—nye—ra del po—ble meu.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E. 14. Discriminar els 3 suports tonals del mode major, reproduint-ne vocalment qualsevol.

Objectiu Operatiu 13.6.1.

Es formen 5 grups. Cada un d'aquests cantarà una síl·laba de la paraula PE-NYA-GO-LO-SA amb les entonacions següents:.

PE NYA GO LO SA
s, d m s s

mantenint el so en cada síl·laba de tal manera que s'escolte harmònicament la paraula sencera i entrant de manera successiva quan ho indique el professor.

grup 5 ----- SA____
grup 4 ----- LO____
grup 3 -----GO____
grup 2 NYA____
grup 1 PE_____

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, pero cantant només els grups que indique el professor, per exemple, els grups 1 i 5; 2 i 3; 1, 2 i 3, etc.

2 OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

A10. Cultivar la memòria auditiva

A20. Discriminar l'altura sonora relativa dels intervals de 4a justa, 3a major i 5a justa pel seu efecte melòdic-harmònic.

Objectiu Operatiu 13.6.2.

El professor tocarà amb una flauta d'èmbol la nota més greu que podrà fer (amb l'èmbol totalment tret); els alumnes, formant 4 grups, amb flauta d'èmbol, afinaran la paraula "PE-NYA-GO-LO-SA" a partir de la nota donada pel professor per a la sil·laba PE, i ho tocaran, una vegada afinat, tots alhora, sonant l'acord major. El professor intentarà corregir les afinacions incorrectes. Si fóra necessari, aquest exercici es realitzarà de forma gradual, afinant primer un grup, després afegint-ne un altre, i així, successivament fins aconseguir l'afinació de tots, prenent com a punts de suport tots i cadascun dels intervals consonants que es formen amb cada una de les notes de l'acord.