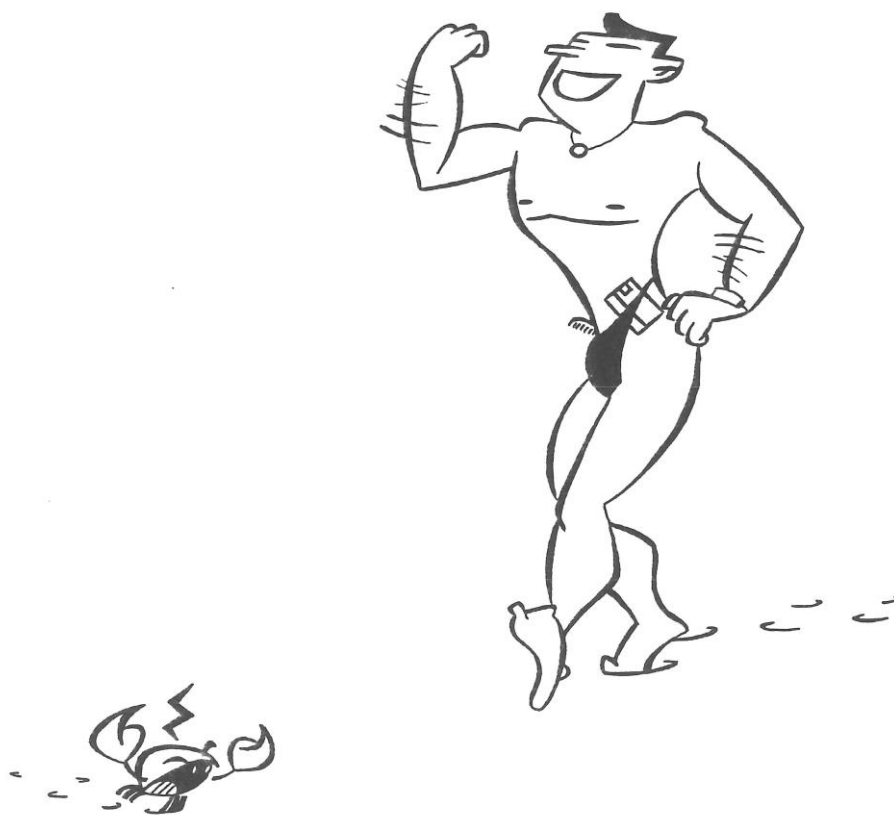


4. El nostre cos.



CANÇONS QUE CONTÉ	CICLE RECOMANAT
4.1. Conillets a amagar	INFANTIL
4.2. Joan Petit quan balla	INFANTIL – INICIAL
4.3. Un dit així	INFANTIL – INICIAL
4.4. A la dreta, a l'esquerra	INICIAL
4.5. A botar	INICIAL
4.6. Som els cavallers	INICIAL
4.7. Maria la rulleta	INICIAL
4.8. Nans i gegans	MITJÀ
4.9. Diuen que el vi és bo	MITJÀ

Objectius específics d'aquest centre d'interés.

1. Identificar i anomenar les diferents parts del cos.
2. Descobrir les possibilitats de moviment del propi cos i afermar el seu desenvolupament.
3. Expressar-se mitjançant els moviments del cos.
4. Introduir el concepte de ritme mitjançant els moviments del cos.
5. Descobrir problemes de lateralitat i psicomotricitat, i aplicar tècniques musicals per a resoldre-los.

Pràctiques amb refranys.

Llengua muda, mai no fou batuda.
Vista llarga i llengua curta.

4.1. CONILLETES, A AMAGAR.

mètrica	2/4		1
entonació	graus conjunts		2

Co—ni—llets a a—ma—gar, que la lle—bre va a ca—

—çar. De nit i de di— a to— ca—

— ran l'A— ve Ma— ri— a.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.12. Practicar la tècnica musical mitjançant la cançó.

Objectiu Operatiu 4.1.1.

Una xiqueta fa de mare dels conillets. Un xic fa de llebre. Els conillets s'amaguen mentre la mare canta la cançó. En acabar, la mare pregunta: "Conillets, ja esteu amagats?", els conillets responen si o no. Si responen que no, la mare torna a repetir la mateixa pregunta fins que tots s'estan amagats. Aleshores, la llebre que tenia els ulls tapats per la mare, va a la caça dels conillets. El primer conillet que resulte agafat substituirà la llebre. Els conillets que aconseguixen arribar a la mare abans de ser agafats per la llebre, se salven. El joc tornarà a començar.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.5. Gestualitzar la lletra d'una cançó a la mateixa vegada que es canta.

E.10. Aconseguir la perfecta afinació dels intervals de 2a major.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.9. Comptar el nombre d'impactes sonors.

R.12. Reproduir en eco esquemes rítmics de dos compassos on emprarem fins a

Objectius derivats: Matemàtiques.

M.1. Aprendre a comptar fins a 10.

Objectiu Operatiu 4.1.2.

Una vegada els xiquets han après la cançó pel mètode tradicional, els demanem que canten la primera estrofa (conillets a amagar). Després, els demanem que, en comptes de cantar-la, ho facen amb palmellades () i, tot seguit, que compten totes les palmellades que han fet..

3. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.4. Diferenciar sons i silencis per l'audició d'aquests (llarg/curt).

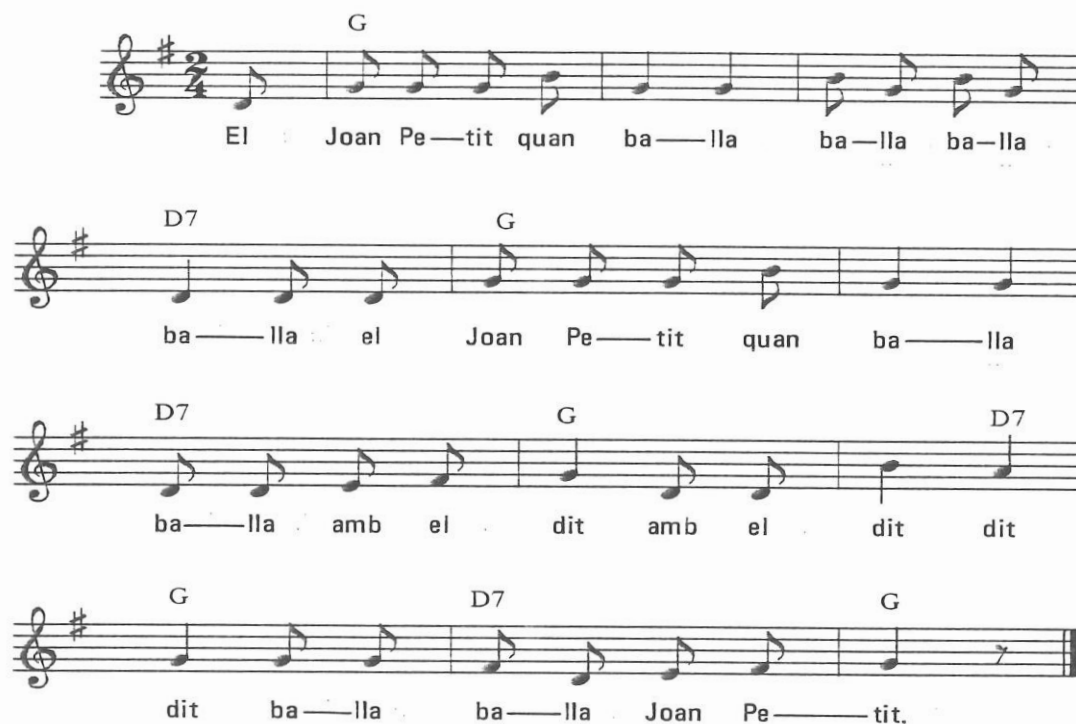
E.4. Cantar una cançó mentre s'executa un moviment.

Objectiu Operatiu 4.1.3.

Mentre canten, els alumnes fan en cada síl·laba, un gest amb la mà. A les síl·labes curtes, de dalt a baix i a les llargues, allarguen el gest cap a la dreta en horitzontal. Després de cantar-la, demanem que ens diguen quants gestos llargs hi ha a la cançó. Si no ho aconseguiren, els podem ajudar amb el suggeriment de pintar palets llargs i curts, segons hi corresponga.

4.2. JOAN PETIT QUAN BALLA.

mètrica	$\frac{2}{4}$		1
entonació	graus conjunts		3



El Joan Pe—tit quan ba—lla ba—lla ba—lla

ba—lla el Joan Pe—tit quan ba—lla

ba—lla amb el dit amb el dit dit

dit ba—lla ba—lla Joan Pe—tit.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ

R5. Caminar ajustant-se al pols de la música

R.14. Memoritzar un text i l'expressió gestual d'aquest.

E.4. Cantar una cançó mentre executeu un moviment.

Objectius derivats: Experiència Social i Natural.

EX. Reconèixer les parts del seu cos i les seues possibilitats expressives.

Objectiu Operatiu 4.2.1.

Els xiquets canten la cançó girant en cercles concèntrics agafats de les mans. A la tornada, deixen de girar i mostren tres vegades la part del cos que se cita al text. Finalitzen amb un gir fet sobre el seu propi eix quan diuen "...baila, baila, Joan Petit". Conforme avancen a la cançó s'acumulen parts del cos a mostra i en cada vegada canvien el sentit del gir del cos.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.5. Caminar ajustant-se al pols de la música.

R.16. Executar un ostinato prosòdic o instrumental mentre s'escolta la cançó.

E.9. Cantar una cançó mentre s'executa un ostinato amb instruments naturals.

Objectiu Operatiu 4.2.2.

Els alumnes caminen a negres mentre escolten la cançó. Després, cantaran 4 vegades la característica mètrica dient:

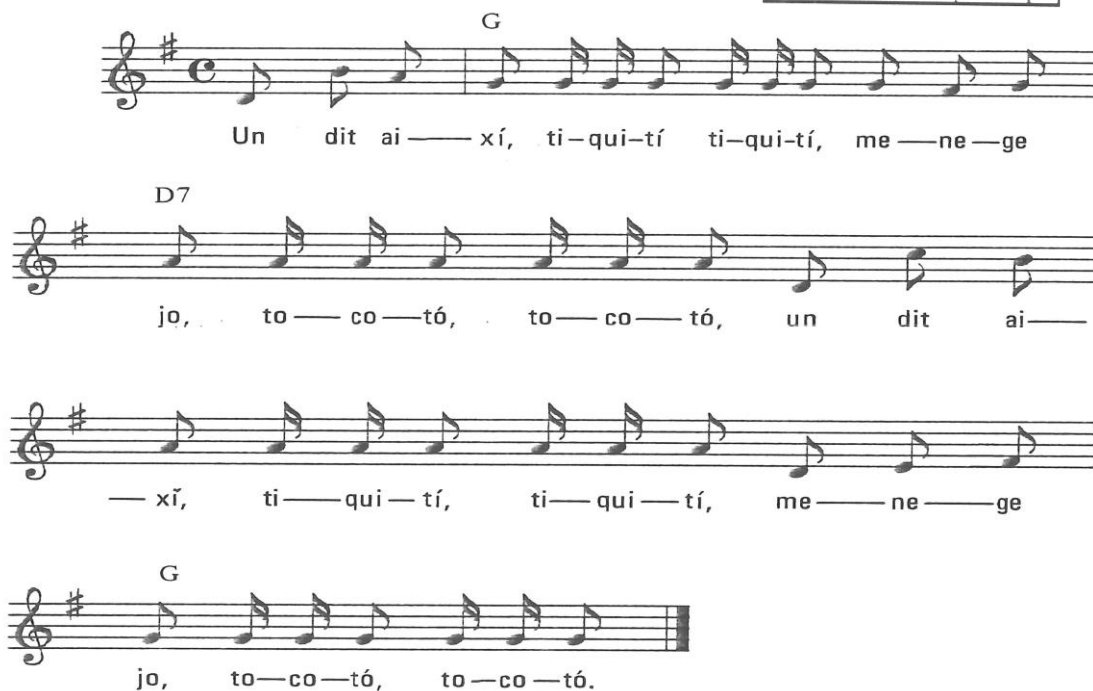


cór-rec cór-rec mar-xe

Tot seguit, cantaran la cançó picant de mans als accents, després, ho faran picant de mans als polsos.

4.3. UN DIT AIXÍ.

mètrica	2 4		6
entonació	2ª Major	àmbit 	pre 2



Un dit ai — xí, ti—qui—tí ti—qui—tí, me — ne — ge

jo, to — co — tó, to — co — tó, un dit ai —

— xí, ti — qui — tí, ti — qui — tí, me — ne — ge

jo, to — co — tó, to — co — tó.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

- R.30. Donar a conèixer la situació del pols i de l'accent d'una cançó mitjançant moviments corporals.
- E.4. Cantar una cançó mentre executen un moviment

Objectius derivats: Educació Física i Experiència Social i Natural.

- EF.5. Moure els membres de manera compassada.
- EX.2. Reconèixer les parts del seu cos i les possibilitats expressives d'aquestes.

Objectiu Operatiu 4.3.1.

El professor canta la cançó i mou alternativament el dit índex ESTÉS/PLEGAT, a velocitat de negres. Els alumnes "copien" el gest, però només canten "ti-qui-ti, ti-qui-ti" i "to-co-to, to-co-to" (afinant la 2a major sol-la). Prosseguiran amb els següents gestos:

LLETRA	GEST
L'altre també	Dit ESTÉS/PLEGAT de la mà esquerra.
Els dos així	El mateix que a l' 1, però amb els dits de les dues mans.
La mà així	OBRIR/TANCAR la mà dreta..
L'altra també	OBRIR/TANCAR la mà esquerra
Les dues així	OBRIR/TANCAR les dues mans.
Un braç així	Separar el braç dret fins a l'horitzontal/plegar-lo fins al cos.
L'altre també	El mateix que al moviment 6, però amb el braç esquerre.
Els dos així	El mateix exercici anterior, però amb els dos braços.
Un peu, l'altre, els dos.	Obrir amb posició eix al taló/posició normal.
Una cama, l'altra, les dues.	Doblegar el genoll a l'horitzontal/posició normal.
El cap així	Moviment a dreta/esquerra
El cos així	Moviment lliure de tot el cos.

4.4. A LA DRETA, A L'ESQUERRA.

mètrica	2/4		5
entonació	--		2

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

- R.30. Donar a conèixer la situació del pols i de l'accent d'una cançó mitjançant moviments corporals.
- E.4. Cantar una cançó mentre executen un moviment.

Objectius derivats: Experiència social i Educació Física

- EX.1. Reconèixer els conceptes d'alt/baix, avant/arrere, dreta/esquerra.
- EF.5. Moure un membre del cos d'una manera compassada.

Objectiu Operatiu 4.4.1.

Els alumnes formen dues files acarades i van realitzant els moviments que assenyalava el text, és a dir;

1. Giren cap a la dreta.
2. Giren cap a l'esquerra.
3. Es miren les parelles i se saluden amb inclinació del tronc.
4. Fan dos passos cap enrere.

Es repeteix tot novament. En arribar a la tornada (*és la roda...*) els alumnes, agafats de les mans formen un rogle i giren saltant.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ.

- R.10. Passar un objecte de manera compassada amb la música.
- A.2. Reconèixer sorolls quotidians per l'oïda.
- A.25. Reconèixer, per l'oïda i per la vista, els instruments populars.

Objectiu Operatiu 4.4.2.

Els xiquets, en rogle, es passen un objecte a compàs (temps 1, agafar; temps 2, donar). A la veu "ep!" del professor, canvien el sentit del pas.

Variante 1. El professor va marcant polsos per tal d'ajustar el pas de l'objecte a compàs. Si canvia d'instrument, es canvia el sentit del pas.

NOTA: Empreu-hi tota mena d'instruments o d'objectes que produeixen sons o sorolls.

4.5. CANÇÓ A BOTAR.

mètrica	2/4	1
entonació	4 ^a justa graus conj	àmbit 1

A bo—tar, a bo—tar fem les pal-mes, fem les
pal-mes al cos—tat, al cos—tat, fem les pal-mes en les
mans, a—nem a pas—sar a l'al—tra part,
a—nem a pas—sar u—na al—tra ve—ga—da.

D. C. al Fi

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.19. Aconseguir coordinació motriu amb suport musical.

R.30. Donar a conèixer la situació de l'accent i del pols d'una cançó mitjançant els moviments corporals.

Objectius derivats: Educació Física.

EF.1. Saltar amb els dos peus junts.

EF.7. Millorar la psicomotricitat grossa.

EF.9. Aconseguir el domini de l'eix corporal.

Objectiu Operatiu 4.5.1.

Els xiquets es col·loquen per parelles i fan un bot cap enrere i un altre cap avant als accents. Tot seguit, realitzen el següent esquema de moviments a negres:

1, palmellada. 2, palmellada dreta amb el company. 3, palmellada. 4, palmellada esquerra amb el company. Tot seguit, faran un bot cap a la dreta, un altre cap a l'esquerra i torna a repetir-se, novament, l'esquema de moviments anterior.

A l'últim, es repeteix tot una altra vegada.

Agafades de les mans, cada parella fa quatre passos curts i canvia de lloc. Després, desfan el que han fet per quedar-se a la posició inicial.

1 OBJECTIU MUSICAL: ENTONACIÓ.

E.15. Aconseguir la perfecta entonació de les notes de grau.

Objectiu operatiu 4.5.2.

Entonar l'escala de Do Major picant palmes en els temps forts segons el següent esquema de treball:

palmes

4.6. SOM ELS CAVALERS



Som, som, som els ca - va - llers, llers, llers, i el que di - ga que
si ja te dret a l'ar - ma - du - ra, i el que di - ga que no, no tin -
drà ja cap guar - dó. A-ten - ció, ca-va-llers, la mà dre - ta en-tra en ac - ció. _____

1. OBJECTIUS MUSICALES: RITME I ENTONACIÓ

R.14. Memoritzar un text i la seua expressió gestual.

E.5. Gesticular la lletra d'una cançó mentre es canta.

E13. Aconseguir la perfecta entonació de l'interval de 4a justa

Objectiu Operatiu 4.6.1.

Buscar paraules agudes i entonar-les en 4a justa. P.e.: F D F F D F F D F F D F
atenció, animal, cavallers, estranger...

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.20. Assimilar esquemes rítmics mitjançant el llenguatge.

R.22. Associar ritmes amb paraules.

R.29. Reproduir ostinatos prosòdics en binari i ternari.

Objectiu Operatiu 4.6.2.

Treballar les combinacions mètriques de  i  amb l'ajuda de sistemes rítmico-prosòdics. P.e.:



El professor demana que els alumnes ho representen com a autòmats, a velocitat constant, amb nota fixa (tipus "robot"), amb accent a la vocal U.

U-I - DOS-I

Després, ho faran practicant en ostinato diverses vegades, el professor els demanarà que comencen per on aquest assenyal. P.e.: assenyal DOS, els alumnes reciten:



DOS-I U-I ... sempre, marcant l'accent sobre la U.

Després, el professor els explica que tancarà una sil·laba/letra que l'alumne haurà d'ometre, al seu lloc, però, guardarà el silenci que hi corresponga. P.e.: Tapa l'última.



DOS-I U

A l'últim, el professor passarà l'ostinato a instrument natural (palmellada, p.e.) i els alumnes repetiran l'ostinato en eco.

3. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.14. Memoritzar un text i la seua expressió gestual.

E.5. Gestualitzar la lletra d'una cançó a la mateixa vegada que la canten.

Objectiu operatiu 4.6.3.

Gestualitzar la cançó, afegint-hi, cada volta, la part del cos que assenyalava el text.
la mà dreta... la mà esquerra... el peu dret... el peu esquerre... el cap també... tot el cos...

4.7. MARIA LA RULLETA.

mètrica	$\frac{2}{4}$		4
entonació	3ª menor	àmbit	2

Ma—ri—a la ru—lle—ta por—ta cin—tu—
 —ró tam—be por—ta pin—te—ta,
 la mi—llor del món..

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.22. Associar ritmes amb paraules.

Objectiu Operatiu 4.7.1.

Suggerim als alumnes que ens diguem el nom de les peces de vestit que porten. El professor les anota a la pissarra i les separa en dos grups: paraules agudes i paraules planes. P.e.:

AGUDES	PLANES
Pantalons	sabates
Calcetins	ulleres
Collaret	espardenyes

Tot seguit, el professor ensenya la cançó en eco per a la qual cosa utilitzarà una de les parelles de paraules de la pissarra i les canviarà per "cinturó-pinteta".

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.17. Realitzar ecos instrumentals que continguin anacrusi de...

R.20. Assimilar esquemes rítmics mitjançant el llenguatge.

R.32. Buscar paraules anacrúsiques i donar-ne una palmada a l'accent.

E.6. Aconseguir la perfecta entonació de l'interval de 3a menor.

Objectiu Operatiu 4.7.2.

Amb les paraules agudes de l'activitat anterior, el professor posa el text a la característica mètrica i els alumnes la reciten en ostinato rítmic i donen una palmada en cada accent. P.e.:

Posar-se els pantalons—posar-se els calcetins...Llevar-se els pantalons—llevar-se els calcetins...

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, però amb alternança de la gestualització de l'acció del text.

P.e.:

(*) gest de ficar-hi una cama.
 (**) gest de ficar-hi l'altra.

(*) gest de posar-se'n un.
 (**) gest de posar-se'n l'altre.

Variant 2. El mateix que a l'exercici anterior, però entonant la característica mètrica amb l'interval característic de 3a menor SOL-MI. P.e.:

po-sar se els pan-ta-lons

4.8. NANS I GEGANTS.

mètrica	2/4		5
entonació	graus conjunts		3

Nans i ge—gants, me—nu—dets i

grans van per lo car—rer sal—tant i bo—

—tant. Han vin—gut a—cí

per fer lo mi—llor. i do—nar que

riu—re a la po—bla—ció.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.20. Assimilar esquemes rítmics mitjançant el llenguatge.

R.29. Reproduir ostanatos prosòdics en binari.

Objectiu Operatiu 4.8.1.

Realitzar jocs rítmics prosòdics per a treballar la característica mètrica. P.e.:

El professor escriu a la pissarra:

du-do-te-ca du-do-te-ca

Demanarem als alumnes que ho reciten com un “robot autòmat”, a velocitat constant. Després, els direm que hauran de pronunciar la U amb més força que les altres.

Tot seguit, el professor tapparà algunes sil·labes. P.e.:

DU- ca ... que serà recitada pels xiquets en ostinato diverses vegades

2. OBJECTIUS MUSICALS: INSTRUMENTS.

I.5. Interpretar en un instrument una melodia apresada d'òida.

Objectiu Operatiu 4.8.2.

Recordar la cançó a base de cantar-la diverses vegades. Tot seguit, intentar tocar-la amb la flauta dolça/carrilló... i trobar les notes adequades mitjançant, només l'òida.

4.9. DIUEN QUE EL VI ÉS BO.

mètrica	2 4		4
entonació	graus conjunts		3



Di— uen que el vi es bo si l'ai— gua no

l'ai— gua. Di— uen que el vi es bó si l'ai— gua o

no jo pel bon vi ven— dri— a la ca—

— mi — sa jo pel bon vi me n'he vin— gut a —

— cí. M'he que — dat des— ca — mi — sat i ei— xe bon

1 OBJECTIUS MUSICALS: RITME, ENTONACIÓ I AUDICIÓ.

R.36. Millorar la formació rítmica per mitjà del moviment.

E.22. Cantar cançons a la mateixa vegada que s'executa un moviment coreogràfic.

A. 17. Treballar l'estructura musical.

Objectiu Operatiu 4.9.1.

Caminar a negres durant la primera estrofa en una direcció. Canviar de direcció a l'estrofa següent.

Variant 1.. El mateix que a l'exercici anterior pero donant una palmada en cada canvi de direcció.

OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ I LECTURA MUSICAL.

A. 10. Exercitar la memòria auditiva.

LM.1. Solfejar cançons amb notes de grau i salts de 3a menor.

Objectiu Operatiu 4.9.2.

Llegir solfejant les notes al pentagrama.

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior pero llegint mentalment els compassos parells (2,4...).

Variant 2. El mateix que als exercicis anteriors pero llegint mentalment el quart temps de cada compàs. També el tercer, el segon...

Variant 3. Tancarem en cercles algunes notes que serán llegides mentalment en passar-hi al solfeig.

Variant 4. El mateix que a la Variant 3., pero fent palmades al ritme de les notes tancades en cercles en comptes de llegir-les mentalment.

ACTIVITAT TRADICIONAL.

Cantar la cançó amb diverses peces de vestit que s'acumulen en cantar. P.e.:

Jaqueta/ desjaquetat

camisa/descamisat

corbata/descorbatat

abric/desabrigat

calçons/descalçonat

etc...