

5. Passa el temps (cicle diari)



CANÇONS QUE CONTÉ	CICLE RECOMANAT
5.1. Cada dia al dematí	INFANTIL
5.2. La lluna, la pruna	INICIAL-MITJÀ
5.3. Al llit	INICIAL-MITJÀ
5.4. La mestressa se'n va al mercat	INICIAL-MITJÀ
5.5. La nit de Nadal	INICIAL
5.6. L'airet de la matinada	MITJÀ

Objectius específics d'aquest centre d'interès.

1. Distingir les característiques i les activitats pròpies del cicle diari (matí, vesprada, nit).
2. Aprendre els dies de la setmana.

Pràctiques amb refranys.

Lluna creixent, part diferent.

A les nits, tots els gats són negres.

Qui no s'espavila no fila.

No per més matinar llustreja més aviat.

5.1. CADA DIA AL DEMATI

Ca-da di-a al de-ma - ti can-ta el gall ki - ki - ri - ki I la gent mig

a - dor - mi - da es des - per - ta de se - gui - da

Ca - da di - a al de - ma - ti can - ta el gall ki - ki - ri - ki

1- OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ

R.5. Caminar ajustant-se al pols de la música.

E.1. Reproduir en eco cançons infantils senzilles.

Objectiu Operatiu 5.1.1.

Dividim la classe en dos grups. Tots dos canten la cançó, però el grup 1 es queda “CONGELAT” cantant la síl·laba “DA” de la paraula CADA, mentre el grup 2 continua cantant fins a arribar a síl·laba A, de la paraula DIA i es quedaran “CONGELATS” a la síl·laba -A. L’efecte és que haurà de sentir-se harmònicament l’interval de 5a justa format per les síl·labes -DA i -A (*do-sol*).

2. OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

A.7. Discriminar la direcció sonora cap a greu/agut.

Objectiu Operatiu 5.1.2.

Dictats amb les notes *do* i *sol*.

Els xiquets s’enganyaran una piga adhesiva de color roig al dit índex de la mà dreta i una altra piga de color diferent al dit índex de la mà esquerra. A la piga roja, se li associa la nota *do* i a l’altra la nota *sol*. Si el professor toca *do*, els alumnes mostraran la piga roja; si toca *sol*, mostraran la piga de l’altre color

5.2. LA LLUNA, LA PRUNA.

mètrica	$\frac{3}{4}$		4
entonació	3ª menor	àmbit	pre 2

La lluna, la pruna ves-ti-da de
 Que co-ses més bo-nes que cri-a el Se-
 Car-re-ra a la pla-ça car-re-ra al mer-
 dol sa ma-re li pe-ga son
 —nyor; per dalt les mun-ta nyes ra—
 —cat; to-nyi-na de sor-ra a-ba—
 pa-re no ho vol.
 —im de pas-tor.
 —et-xo sa-lat.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.22. Associar ritmes amb paraules.

E.6. Aconseguir la perfecta entonació de l'interval de 3a menor associant-lo a una cançó coneguda.

Objectiu Operatiu 5.2.1.

Demanem als alumnes que busquen paraules que sonen com "la lluna". P.e.:



La lluna
 La tér-ra
 el cot-xe
 la por-ta
 el lla-pis ... i les hauran de diren cantar entonant
 s s m amb les notes sol-mi, que formen l'interval característic a treballar.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.16. Executar un ostinato instrumental mentre s'escolta la cançó.

Objectiu Operatiu 5.2.2.

Amb la música enregistrada a la gravació, demanem als xiquets que piquen de mans als polsos d'una manera "original". P.e.:

TEMPS 1. Palmada sonora FORTA.

TEMPS 2. Palmada amb la part contrària al palmell (el revés de les mans).

TEMPS 3. El mateix que al TEMPS 2.

3 OBJECTIUS MUSICALS: INSTRUMENTS.

I1. Tocar cançons en flauta dolça llegint del pentagrama.

Objectiu Operatiu 5.2.3.

Davant la grafia convencional en pentagrama, l'alumne intentarà tocar aquesta cançó en flauta dolça.

5.3. AL LLIT.

mètrica	$\frac{2}{4}$	4
entonació	4a justa	àmbit 1

Al llit! Al llit! de se — gui — da al

llit! La llu — na ja ha ei — xit, cor —

— rem tots cap al llit!

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

- R.20. Assimilar esquemes rítmics mitjançant el llenguatge.
- R.29. Reproduir obstinats prosòdics en binari.
- E.11. Analitzar diverses formes de modular la veu.

Objectiu Operatiu 5.3.1.

Treballar la característica mètrica mitjançant d'exercicis rítmico- prosòdics. P.e.: el professor escriu a la pissarra:



U - I - DOS - I-...perquè els alumnes ho reciten com a "autòmats", a velocitat constant en ostinato, accentuant la U. Després, hauran de buscar diverses formes de modular la veu en la realització de l'exercici anterior. - P.e.:

1. Modular la veu (amb variació constant de les altures).
2. Amb entonació fixa (una altura constant).
3. Parlant normalment.

Variant 1. El professor tapa algun/s vocable/s que els xiquets ometran amb un silenci. P.e.:



U - (I) - (DOS) - I

Variant2. El professor indica el vocable pel què cal començar. P.e.: diu "comencem per l'últim, la I". Després els alumnes llegiran el text de la cançó amb les tres formes de modular la veu, ajustant-se al ritme.

2 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E. 17. Adoptar la correcta entonació a diverses tonalitats proposades instrumentalment pel professor.

Objectiu Operatiu 5.3.2.

El professor toca els acords de tònica dominant i tònica de tonalitats diverses en un instrument polifònic (guitarra, piano, metal·lòfon, xilòfon, etc). Els alumnes, adaptant-se a la tonalitat proposada, entonen la 4a justa i diuen AL LLIT. P.e.:

- 1 El professor toca DO-SOL-DO', els alumnes canten AL LLIT (sol-do')
2. El professor toca RE-LA-RE', els alumnes canten AL LLIT (la-re).
3. El professor toca FA-DO-FA', els alumnes canten AL LLIT (do-fa) etc.

mètrica	$\frac{2}{4}$		4
entonació	6ª Major	àmbit	4

5.4. LA MESTRESSA SE'N VA AL MERCAT.

La mes— tres—sa se'n va al mer—cat la mes—
— tres—sa se'n va al mer—cat el di—lluns ens por—ta
lluç, lluç. Tra la la tra la la
la la la la la la tra la
la tra la la la la tra la la.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ I AUDICIÓ.

E.1. Reproduir en eco cançons infantils senzilles.

E.23 Aconseguir la perfecta entonació de l'interval de 6ª major.

A.28. Discriminar l'altura sonora relativa de l'interval de 6ª major.

Objectiu Operatiu 5.4.1.

Es canta la cançó de manera normal. Es torna a cantar afegint-li el nom d'un nou aliment amb cada nou dia de la setmana. P.e.:

<i>El dilluns ens compra lluç,</i>	<i>el dijous ens porta ous,</i>
<i>el dimarts ens compra naps.</i>	<i>el divendres, faves tendres.</i>
<i>el dimecres porta penques,</i>	<i>el dissabte, tot ho recapte,</i>
	<i>el diumenge, tot m 'ho minge.</i>

S'acumula la llista d'aliments de manera que en cantar divendres direm ...*faves tendres, ous, penques, naps, lluç.*

2. OBJECTIUS MUSICALS: ESCRIPTURA MUSICAL I INSTRUMENTS.

EM.1. Formar un cançoner anual on, en paper pautat, escriurem les cançons.

I.1. Tocar cançons en flauta dolça llegint del pentagrama.

Objectiu Operatiu 5.4.2.

El professor demanarà als alumnes que copien la cançó als seus quaderns pautats, que després aprendran a l'hora que la tocaran a la flauta dolça.

5.5. LA NIT DE NADAL.

mètrica	$\frac{3}{4}$		4
entonació	graus conjunts		3

C

1. La nit de Na—dal es nit d'a—le—
2. Per—què tin—ga son a—ques—ta nit

G F C

—gri— a, lo fill de Ma—ri— a es
san—ta, sa ma—re li can—ta fes

G7 E

nat al por—tal Fes non, no, no, non.
non, no, no, non.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.20. Assimilar esquemes rítmics mitjançant el llenguatge.

R.22. Associar ritmes amb paraules.

Objectiu Operatiu 5.5.1.

Treballar la característica mètrica amb exercicis rítmico-prosòdics. P.e.



El professor indica: comenceu per TRES i accentueu sempre la U.

El professor tapa algun/s vocable/s que els alumnes hauran d'ometre fent-hi un silenci. P.e.:



Per reforçar el ritme, el professor marcarà els polsos amb palmellades mentre que els alumnes realitzen els exercicis.

A l'últim, el professor demanarà als alumnes que busquen paraules que definesquen cada ritme o cada característica mètrica.

2 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.15. Aconseguir la perfecta entonació de notes de grau (sense salts).

Objectiu Operatiu 5.5.2.

Cantar l'escala de *Do major*, segons el següent esquema:

DO * DO | RE * RE | MI... i també baixant DO' * DO' | SI * SI | LA... (*) xiulets o genolls

5.6. L'AIRET DE LA MATINADA.

F

L'ai—ret, l'ai—ret, l'ai—ret de la ma—ti—

C

—na—da del ric es—tiu, del ric es—

F

—tiu, del ric es—tiu, ar—re—

—ple—ga ar—re—ple—ga, ar—re—ple—ga la ro—sa—

C

—da que ve del riu, que ve del riu, que ve del

F

Solo C

riu, riu, riu. No va—ges a ba—

F

—nyar—te du—rant l'es—tiu, tiu, tiu, que s'o—

C

F

—fe—guen en la mar i tam-bé en el riu, riu, riu.

D. C. i per acabar salta de %

F

riu, que ve del riu.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.9. Cantar una cançó mentre s'executa un ostinato amb instruments naturals.

E.21. Cantar cançons a la mateixa vegada que s'executa un acompanyament instrumental.

Objectiu Operatiu 5.6.1.

Cantar la cançó executant un ostinato de contratemps de corxera amb instrument natural.



A continuació, executar-lo amb un instrument de percussió (p.e.: caixa xinesa, claus, etc.).

2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E. 19. Ampliar la tessitura vocal cantant cançons d'àmbit superior a l'octava *do-do'*.

E.20. Cantar a cor.

Objectiu Operatiu 5.6.2.

Dividim la classe en dos grups, als què ensenyarem les dues veus melòdiques, per separat. A l'últim, cantaran a cor vocal, a dues veus, sota la direcció del professor.

3. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ESCRIPTURA MUSICALS.

R.29. Reproduir ostinats prosòdics en binari.

EM.3. Escriure qualsevol figuració rítmica.

Objectiu Operatiu 5.6.3.

Transcriure, a la seua grafia tradicional, ostinats prosòdics dictats pel professor. P.e.:

SOLUCIÓ

DU TECA DU TECA	
DU TE DU TECA	
DUDOTECA DU TE DUDOTECA DU TE	

etc.

Després, el professor traurà a la pissarra deu alumnes que es posaran en fila. El professor demanarà al primer que execute, amb instrument natural, el primer ritme dictat; la resta de la classe dirà si és correcte o no (i si no, el mateix professor). Si l'executa bé, passarà a demanar-li-ho al següent alumne de la fila, i així successivament fins que algún ho faci correctament. Qui ho faci bé, passarà endavant. Es prosseguirà amb aquest procediment amb tots els ritmes dictats i, en acabar, se n'atorgaran punts d'acord amb les posicions aconseguides a la fila (entre 10 i 0 punts).

Els punts poden ser acumulatius durant tot el curs i a la fi d'aquest donar un premi. P.e.: 100 punts, un disc; etc.