

6. L'oratge



	CANÇONS QUE CONTÉ	CICLE
SOL	6.1. Plou i fa sol	INFANTIL
	6.2. Sol, solet	INICIAL
	6.3. L'arc de Sant Martí	INICIAL
	6.4. Cada dia ix el sol	MITJÀ
VENT	6.5. Cinc pometes	INFANTIL
	6.6. La tempesta	INICIAL
	6.7. Vent frec	MITJÀ
	6.8. Mariners, com que bufa el vent	MITJÀ
PLUJA	6.9. Caragol, caragol	INFANTIL
	6.10. Caragol trau banya	INICIAL
	6.11. Ai! Que aigüeta	INICIAL
	6.12. La plou, ja plou	MITJÀ
MAR AIGUA	6.13. Si la barqueta es tomba	INFANTIL
	6.14. Les xiques guapes	INICIAL
	6.15. A la voreta del mar	INICIAL-MITJÀ
	6.16. La calma de la mar	MITJÀ

Objectius específics d'aquest centre d'interés.

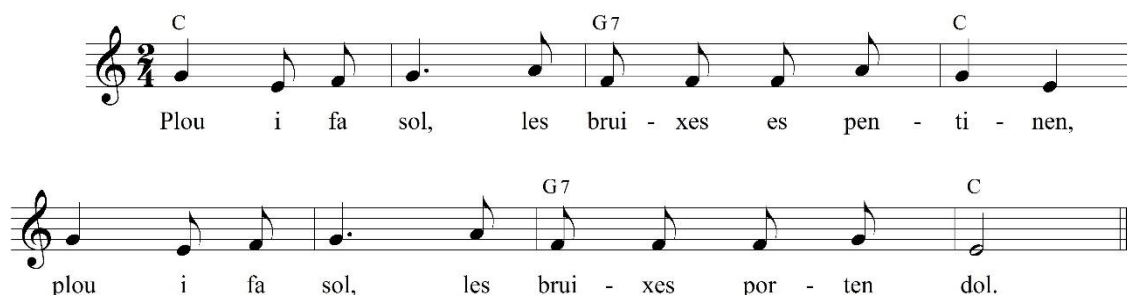
1. Fer comentaris en valencià sobre l'oratge i les situacions que s'esdevenen quan hi ha sol, pluja, vent i mar.

Pràctiques amb refranys.

Matí de boira, vespre de sol.

El sol és la manta dels pobres.

6.1. PLOU I FA SOL



1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I INSTRUMENTS

R.12. Reproduir en eco esquemes ritmics de dos i quatre compassos amb instruments naturals.

I.3. Reconèixer instruments naturals per l'oïda.

Objectiu Operatiu 6.1.1.

Després d'ensenyar als alumnes els instruments naturals (mans, xiulets, genolls i peus) i les maneres en què es faran sonar, es practicarà la característica que emet, l'instrument natural que hem emprat. El professor es col·loca d'una manera que els alumnes no el puguin veure (potser, al fons de la classe) i interpreta la característica mètrica amb un d'aquests instruments (mans, xiulets, genolls o peus). Els alumnes n'hauran d'endevinar.

2 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ I AUDICIÓ.

E.4. Cantar cançons a l'àmbit *do-do'* mentre es realitzen activitats motrius.

A. 17. Treballar l'estructura musical.

Objectius Derivats: Educació Física.

EF.8. Millorar la psicomotricitat fina.

Objectiu Operatiu 6.1.2.

Amb quatre regletes d'uns 15 cm de llarg i 1 cm de secció, col·locades a la part on estiga la nostra mà més hàbil (la dreta, normalment), es forma una figura de quadrat en agafar d'una en una les quatre regletes, segons l'esquema següent:

Plou i fa sol, les bruixes es pentinen (*) agafar la regleta,.

* ** * **

Plou i fa sol, les bruixes porten dol (**) deixar la regleta

* ** * **

Després, tornen a cantar la cançó desfent la figura de quadrat amb la mà esquerra i posen les regletes a la part esquerra de la taula.

ESQUEMA POSICIONAL:



Aquest exercici es pot realitzar començant amb la mà no dominant (normalment, l'esquerra) i posant les regletes a la part esquerra de la taula.

6.2. SOL, SOLET.

mètrica	2/4		5
entonació	graus conjunts		1

Sol, so — let, vi — ne'm a vo — re, vi — ne'm a

vo — re. Sol, so — let, vi — ne'm a

vo — re que tinc fred.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.19. Aconseguir coordinació motriu amb suport musical.

E.4. Cantar cançons a l'àmbit do-do' mentre es realitzen activitats motrius.

Objectiu Operatiu 6.2.1.

Els alumnes, a la mateixa vegada que canten la cançó, realitzen moviments alterns amb els peus.

P.e.:

POSICIÓ DE PARTIDA: asseguts amb les dues cames esteses.

Temps 1. Colpejar amb el peu esquerre.

Temps 2. Estendre la cama esquerra.

Temps 3. Colpejar amb el peu dret.

Temps 4. Estendre la cama dreta.

Variant 1.

POSICIÓ DE PARTIDA: Asseguts amb la cama esquerra estesa.

Temps 1. Colpejar amb el peu esquerre.

Temps 2. Estendre la cama dreta.

Temps 3. Colpejar amb el peu dret.

Temps 4. Estendre la cama esquerra.

2 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ I AUDICIÓ.

E.4. Cantar cançons al l'àmbit do-do' mentre es realitzen activitats motrius.

A. 17. Treballar l'estructura musical.

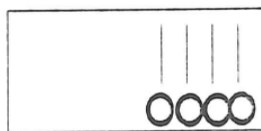
Objectius derivats: Educació Física.

EF.8. Millorar la psicomotricitat fina.

Objectiu Operatiu 6.2.2.

Amb quatre regletes d'uns 15 cm de llarg per 1 cm de secció i quatre fitxes de fusta de color i d'uns 2 cms de diàmetre, realitzem figures al compàs de la música, agafant-les i deixant-les a ritme d'accents musicals.

POSICIÓ DE TREBALL:
la mà més hàbil).



a la dreta de la taula (o a l'esquerra, si fos aquesta

L'ordre per a agafar-les:

1. Primer, les quatre regletes; després, les quatre fitxes.
2. Primer, les quatre fitxes; després, les quatre regletes.
3. Una regleta i una fitxa, alternativament.
4. Una fitxa i una regleta, alternativament.

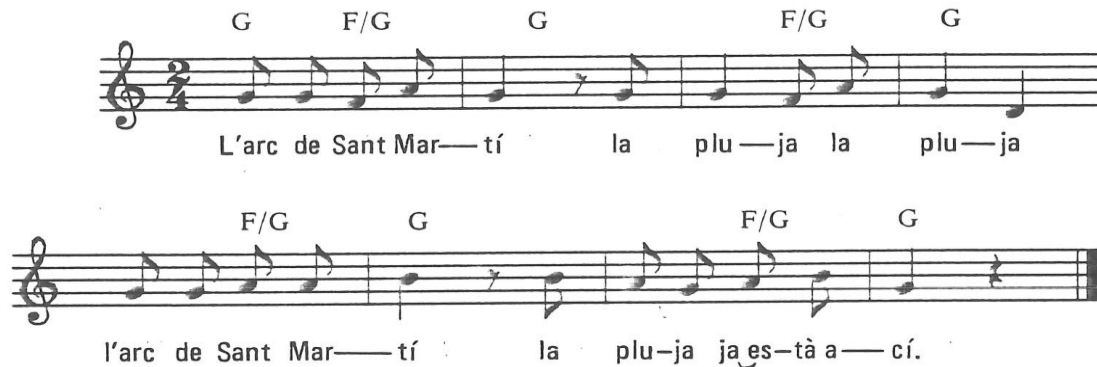
Algunes figures possibles a realitzar:



NOTA: Per a enllestir cada figura, caldrà cantar dues vegades seguides la cançó.

6.3. L'ARC DE SANT MARTÍ.

mètrica	2/4		5
entonació	modal		3



G F/G G F/G G

L'arc de Sant Mar— tí la plu—ja la plu—ja

F/G G F/G G

l'arc de Sant Mar— tí la plu—ja ja es—tà a— cí.

1- OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ I AUDICIÓ.

- E.4. Cantar cançons en l'àmbit *do-do'* mentre es realitzen activitats motrius.
A. 16. Treballar l'estructura musical.

Objectiu Operatiu 6.3.1.

Cantar la cançó realitzant els següents moviments:

L'arc de Sant Martí partint de la posició de plantat, torcer el tronc amb els braços relaxats cap al sòl
la pluja, la pluja descriure tot l'arc, fins a tornar a la posició inicial.
L'arc de Sant Martí, els mateixos moviments que abans, però en sentit contrari.
la pluja ja està ací

2 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

- E.4. Cantar cançons a l'àmbit *do-do'* mentre es realitzen activitats motrius.

Objectius derivats: Educació Física.

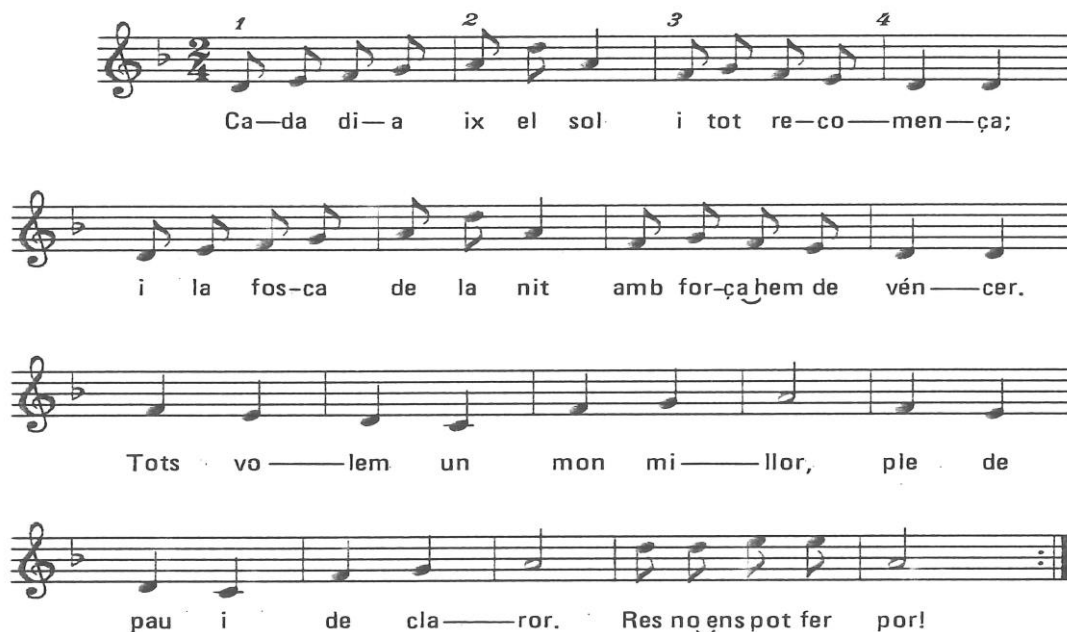
EF.6. Saltar a la corda.

Objectiu Operatiu 6.3.2.

Saltar a la corda, un xiquet entrarà a cada frase (quatre bots per cada xiquet)

6.4. CADA DIA IX EL SOL.

mètrica	$\frac{2}{4}$		1
entonació	graus conj modal		3



Ca-da di-a ix el sol i tot re-co-men-ça;
i la fos-ca de la nit amb for-ça hem de vén-cer.
Tots vo-lem un mon mi-llor, ple de
pau i de cla-ror. Res no ens pot fer por!

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

- E. 16. Fomentar l'adaptació al grup mitjançant el cant de CÀNON.
- E. 19. Ampliar la tessitura vocal cantant cançons d'àmbit superior a l'octava *do-do'*.

Objectiu Operatiu 6.4.1.

Una vegada s'haja après la cançó pel mètode tradicional, es canta en CÀNON. El professor donarà les diverses entrades als grups vocals.

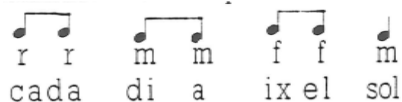
2 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

- E.15. Aconseguir la perfecta entonació de notes de grau (sense salts).
- EM.2. Escriure, al dictat, les figures i les notes que diga el professor.

Objectiu Operatiu 6.4.2.

En una de les dues cares d'un trosset de paper s'escriu una P (pujar) i a l'altra una B (baixar). Es tracta d'adjudicar, notes de grau a cadascuna, de les que formen la característica mètrica, començant per la nota *RE*, de manera que farem una escala modal de *RE*. P.e.:

Llancem tres vegades el paper a l'aire i anotem els resultats; suposem que han estat PPB. Les anotacions a realitzar seràn: *RE* com a nota de partida, després PUJAR a *MI*, després PUJAR a *FA* i, a l'últim, BAIXAR a *MI*. La característica mètrica quedarà de la següent manera:

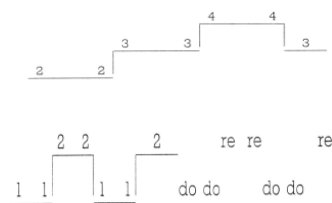


r r m m f f m
cada di a ix el sol

El professor acompanyarà l'ostinato anterior marcant l'accent en un metal·lòfon i tocarà la 5a justa *RE-LA*.

Posteriorment, el professor suggerirà als alumnes que transcriuen l'esquema anterior al mètode WARD.

A continuació, demanarà que s'inventen altres esquemes de WARD amb les notes de grau i que siguin entonats amb el nom convencional de les notes. P.e.:



re re re
do do do do

6.5. CINC POMETES

Cinc po - me - tes te el po - mer, de cinc u - na de cinc
u - na. Cinc po - me - tes te el po - mer, de cinc u - na van cai -
guent. Si mi - reu el vent d'on ve, vo - reu el po - mer com
dan - sa, si mi - reu el vent d'on ve vo - reu com dan - sa el po - mer.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ.

- R. 11. Realitzar moviments de relaxació segmentaria i global (respiració).
A. 17. Treballar l'estructura musical.

Objectiu Operatiu 6.5.1.

Inspirar durant tota la primera fase, expirar a la segona; farem el mateix a la tercera i a la quarta. En arribar a la tornada "*si mirem el vent d'on ve...*", inspirar a la primera frase, bufar (vent) a la segona frase sobre una tireta de paper que cada xiquet haurà de sostenir amb la mà en front de la boca.

2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

- E.1. Reproduir en eco cançons infantils senzilles.
E.4. Cantar cançons a l'àmbit *do-do'* mentre es realitzen activitats motrius.

Objectius derivats: Matemàtiques.

- M.1. Contar fins a 10.

Objectiu Operatiu 6.5.2.

Cantar la cançó mostrant amb la mà oberta el nombre de pometes, a ritme de negres. En dir "*de cinc una, de cinc una*" mostraran els cinc dits estesos, després només un. I continuaran el text de la cançó.

Després, cantaran amb quatre, tres, dos... pometes.

Variante 1. Girar en cercle. En arribar a la tornada, pararan i començaran a inclinar-se cap a un costat i cap a l'altre, como si fossen arbres bellugats pel vent.

mètrica	2/4		1
entonació	3ª Major		3

6.6. LA TEMPESTA.

C G C G

Ai quin tro! qui — na por!

A- F G

Tot és ne — gre i es fa fosc.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.15. Aconseguir la perfecta entonació de notes de grau (sense salts).

Objectiu Operatiu 6.6.1.

El professor dibuixarà a la pissarra les notes *do-re*, segons el mètode Justine Ward, és a dir, amb els números 1 i 2 en graons.



L'alumne entonarà cantant amb els noms convencionals *do* (1), *re* (2).

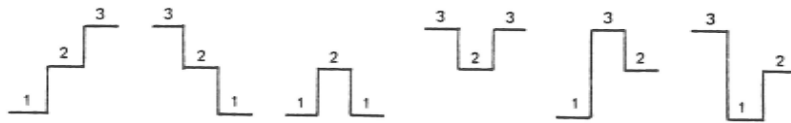
2 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E. 13. Aconseguir la perfecta entonació deis intervals de 3ª major.

E.15. Aconseguir la perfecta entonació de notes de grau (sense salts).

Objectiu Operatiu 6.6.2.

El mateix que a l'objectiu operatiu 6.6.1., pero amb els tres primers graus de l'escala major: *do, re, mi* (1,2,3).



Variant 1. El mateix que l'exercici anterior, pero realitzant moviments de pujada i de baixada en cantar cada nota. Portar la mà d'esquerra a dreta per indicar el temps.



6.7. VENT FRESC.

mètrica	2/4		4
entonació	modus menor		6

G - D - G -

(1) (2)

Vent fresc, vent del ma-tí, que re-mous les

G - D - G - D - G - D -

(3) (4)

bran-ques del gran pi goig del vent que pas-sa a-nem cap al gran

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.16. Fomentar l'adaptació al grup mitjançant el cant en CÀNON.

Objectius derivats

C.1. Pendre consciència dels altres i establir relacions d'integració, comunicació i respecte.

Objectiu Operatiu 6.7.1.

Una vegada hagen après la cançó pel mètode tradicional, cantaran en canon a tres veus, a partir de tres grups de xiquets de la classe.

El professor posarà esment especial a dirigir i marcarà les entrades després dels calderons de cada grup.

6.8. MARINERS, COM QUE BUFA EL VENT.

mètrica	$\frac{3}{4}$		2
entonació	suport tonal		3

F

Ma—ri—ners, com que bu—fa el vent, can—tem

C7 **F**

tots u—na can—ço—ne—ta i la
tan sols un mo—ment.

C7

veu del pe—tit gru—met pu—ja—rà fins dalt de la
so—na—rà com un vell con—

F **F**

co—fa
cert.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.16. Executar un ostinato instrumental mentre s'escolta una cançó.

R.19. Aconseguir coordinació motriu amb suport musical.

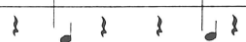
Objectiu Operatiu 6.8.1.

L'alumne marcarà la característica mètrica amb colps amb la seua mà més hàbil sobre la taula, mentre que l'altra mà marca els accents. ,

mà més hàbil



mà no dominant



Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, pero invertint la funció de les mans.

2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.14. Discriminar els tres suports tonals del mode major reproduint-ne qualsevol de manera vocal.

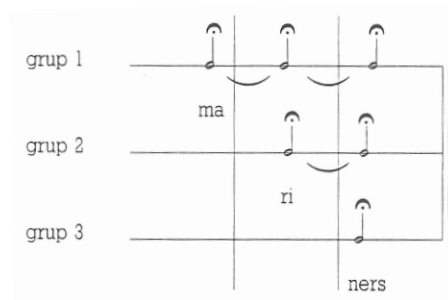
Objectiu Operatiu 6.8.2.

S'adjudicaran les notes de suport tonal *do-fa-la-do'* a cadascun dels temps o els polsos de la característica mètrica per mitjà d'un sorteig. P.e.: Escriurem cada nota en un paper i fareu triar, un per un, a un alumne; suposem que trau els papers en aquest ordre: *fa-do-la-do'*. La característica mètrica es converteix en característica melòdica i serà:

f **f** **d** **l** **l** **d'** **d'** **f**

Ma-ri-ners ma ri ma ri ners

Dividida la classe en tres grups, amb anterioritat al cant de la cançó, s'entonarà la paraula "mariners" d'acord amb el següent esquema:



El professor donarà l'entrada a cada grup.

Tot seguit, proposarà amb un instrument el primer so (per a la síl·laba *ma*). P.e.: *RE*, l'exercici s'executarà amb l'entonació correcta (en aquest cas seria *re, sol, si*)

6.9. CARAGOL, TRAU LES BANYES

mètrica	2/4	1
entonació	5ª justa graus conj	2

Ca - ra - gol, ca - ra - gol, trau les ba - nyes que ix el sol. Nin-gú pas - sa la vi - da que pas sa el se - nyor don ca - ra - gol que no pa - ga llo - guer de sa ca - sa i la por - ta cap on vol.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.1. Reproduir en eco cançons infantils senzilles.

Objectiu Operatiu 6.9.1.

Els xiquets, a l'edat d'infantil, només cantaran la tornada: "Caragol, caragol, trau les banyes que ix el sol". La resta de la cançó serà entonada només pel professor.

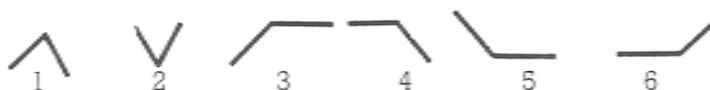
2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ I AUDICIÓ.

E.11. Analitzar diverses formes de modular la veu.

A. 7. Discriminar la direcció sonora cap al greu/agut.

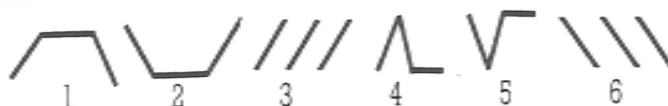
Objectiu Operatiu 6.9.2.

El professor, després d'explicar els conceptes de greu i agut, refents a les veus familiars (el pare, la mare, els avis...), demana als alumnes que imiten el soroll d'un avió quan s'envola (també el so d'una sirena). Després, es representa a la pissarra amb un traç ascendent. A continuació, demana que imiten el soroll d'un avió en aterrar, que cau (també el so d'una sirena quan es desconnecta) i els representa amb un traç descendent. A l'últim, demana que imiten com brunzeix un avió en ple vol (amb altura constant) que representaran per un traç horitzontal.



El professor els canta, un per un, assenyalant-los i els alumnes els repeteixen en eco. Una vegada han quedat ben assimilats, el professor canta un d'aquests i els alumnes, després de repetir-lo en eco, diuen quin va ser el que va sonar i l'identifiquen pel seu número.

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior però amb traços fets per tres direccions sonores.



6.10. CARAGOL TRAU BANYA.

mètrica	$\frac{2}{4}$		5
entonació	4ª justa	àmbit	1

Ca—ra—gol trau ba—nya pu—ja la mun—

—ta—nya ca—ra—gol trau vi

pu—ja el mun—ta—nyí.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.5. Caminar ajustant-se al ritme de la música.

E.8. Cantar un ostinato mentre s'escolta la cançó prèviament enregistrada.

E. 13. Aconseguir la perfecta entonació de l'interval de 4a justa i associar-lo a una cançó coneguda.

Objectiu Operatiu 6.10.1.

Amb la gravació de manera instrumental (i si no n'hi ha, sense música), els xiquets canten la característica mètrica i entonen l'interval de 4a justa

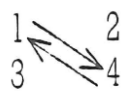


Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, pero caminant ajustats al pols de la música.

Variant2. El mateix que a l'exercici de l'OBJECTIU OPERATIU, pero es quedaran quiets i faran tres palmades a les sil·labes *gol, gol, gol*.

Variant 3. Amb l'exercici base, pero alternant fès variants 1 i 2.

Variant 4. El mateix que a la *Variant 3* però realitzant evolucions a l'espai. P.e.:



En grups de a quatre

que facen tres passos a *gol, gol, gol*; al mateix temps que intercanvien de lloc l' 1 i el 4; després, el 2 i el 3.

Els xiquets, amb l'ajuda del professor, crearan evolucions diverses

6.11. AI! QUE AIGÜETA.

mètrica	$\frac{3}{4}$	4
entonació	graus conjunts	3

Ai que ai—güe—ta me—nu—de—ta, les cam—

— pa—nes van al vol; com si fo—ra Ma—ri—

— e—ta que el seu nò—vio no la vol.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.20. Assimilar ritme mitjançant el llenguatge.

R.22. Associar ritmes amb paraules.

E.15. Aconseguir la perfecta entonació de notes de grau (sense salts).

Objectiu Operatiu 6.11.1.

Els alumnes buscaran paraules que s'ajusten a la característica mètrica. P.e.:

pa - pa - llo - na
mi - cros - co - pi
ca - ra - bas - sa

Tot seguit, les entonaran en eco segons el següent esquema de notes de grau:

do do re do
pa - pa - llo - na

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, pero amb altres notes de grau. P.e.:

r r m r , m m f m , f f s f ... fins a t t d' t

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

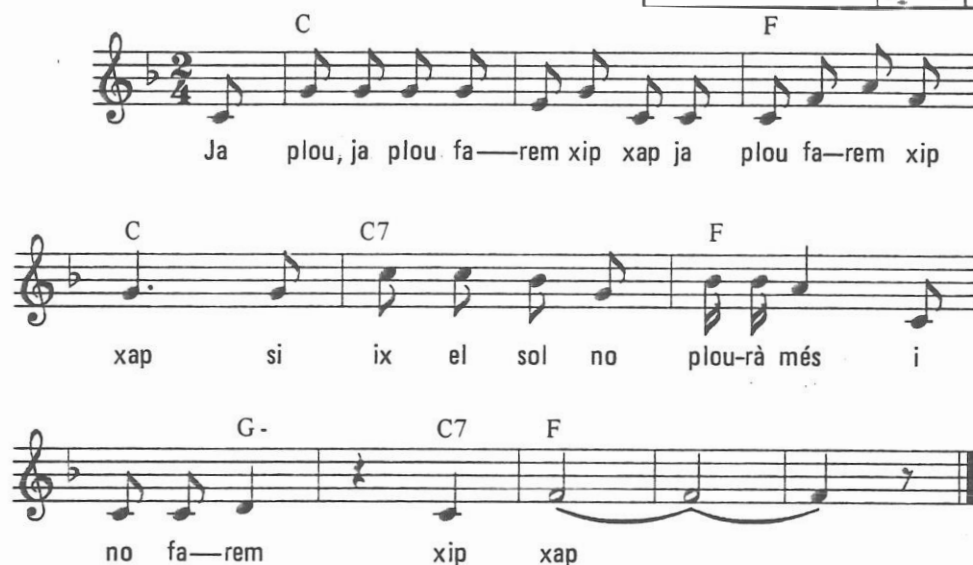
R.25. Conèixer cançons pel seu ritme.

Objectiu Operatiu 6.11.2.

Recordar cançons que s'han après amb anterioritat i es canten d'una en una. A l'últim, el professor demana als alumnes que n'identifiquen una, en sentir palmellat el ritme d'aquesta.

6.12. JA PLOU, JA PLOU.

mètrica	2/4		6
entonació	5ª justa		5



1 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.5. Representar en mim la lletra d'una cançó al mateix temps que la canten.

E.22. Cantar cançons al mateix temps que s'executa un moviment coreogràfic.

Objectiu operatiu 6.12.1.

El professor demana als alumnes que representen en mim situacions diverses, com ara formes de caminar sota la pluja, sota el sol, etc. A continuació, demana que estructurin els moviments rítmicament i que els realitzen en sentir la música enregistrada a la gravació.

Tot seguit, el professor suggereix una coreografia per a la cançó: la primera part de la cançó (fins al segon *xip-xap*) corren de puntetes a corxeres (perquè plou); a la segona part, passegen a negres (perquè fa sol); paren en *farem* i faran dos salts dins d'un cercol (bassa) que coincideixen amb l'últim *xip-xap*.

NOTA: Els cercols hauran d'estar distribuïts a distàncies irregulars pel sòl i el seu nombre serà el de la meitat de xiquets. Aquells que es queden fora dels cercols (perquè s'hagen caigut, perquè hi estiguen plens, etc) pagaran un penyora.

2 OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.26. Crear acompanyaments amb instruments naturals i/o de percussió.

R.31. Aconseguir la coordinació rítmica mitjantant l'execució d'una polirítmia prosòdica o instrumental.

Objectiu Operatiu 6.12.2.

El professor dóna tres frases als alumnes perquè hi componguen una polirítmia prosòdica als seus quaderns. P.e.:

1. Ja plou.

2 Xip-xap.

3 Gotes cauen.

NOTA: Poden emprar totes les dificultats mètriques que hagen après fins aquest moments.

3 OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.29. Reproduir ostinatos prosòdics en binari. Passar-los a instruments i emprar-los com a acompanyament de cançons.

Objectiu Operatiu 6.12.3.

Acompanyar la cançó en la seua forma instrumental amb l'ostinato prosòdic següent:



Variant 1. Passar-lo a instruments musicals i combinar-los. P.e.:

gd = genoll dret

ge = genoll esquerre

m = mans (palma)

pd = peu dret



Aigua - Mar

mètrica	3 4		6
entonació	3ª menor	àmbit	P1
	graus conj		

6.13. SI LA BARQUETA ES TOMBA.

C6/9



Si la bar-que-ta es tom-ba, ne-na no tin-gues por;
al-ça la cor-da en l'ai-re i can-ta es-ta can-çó.

1. OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

A.4. Reconèixer instruments no convencionals per l'oïda.

Objectiu Operatiu 6.13.1.

Demanem als xiquets que inventen, a casa, Instruments de percussió creats amb materials quotidians diversos (cigrons durs dins d'un pot, rascadors de superfície irregular i onada, etc). Una vegada els xiquets hagen portat els seus instruments a classe, cadascú explicarà com es toca el seu instrument. La resta dels companys se'n familiaritzarà amb el so i l'usaran com a acompanyament de cançons per a marcar polsos, un ostinato, accents o amb lliure improvisació.

Posteriorment, una vegada fabricats tots els instruments, el professor demanarà als alumnes que endevinen quin instrument va sonar en tocar aquest la característica mètrica (sense que els xiquets l'hagen vist).

NOTA: Comenceu amb dos instruments que tinguen timbres molt diferents; després, aneu augmentant la dificultat en introduir-hi més Instruments i amb timbres més similars.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.5. Saltar ajustant-se al pols de la música.

E.4. Cantar cançons mentre es realitzen activitats motrius.

Objectiu Operatiu 6.13.2.

Saltar a la corda marcant els polsos de la cançó (negres) mentre canten. Al tercer pols de cada compàs, s'alça la corda enlaire, aleshores el saltador s'ajupeix per no ensopegar-s'hi. El qui, per no ho faça bé, s'hi ensopegue paga i passa a substituir uns dels qui dona a la corda.

mètrica	$\frac{3}{4}$		2
entonació	suport tonal		3

6.14. LES XIQUES GUAPES.

Les xi—ques gua—pes al de ma—ti s'al—cen i re—guen

s'al—cen i re—guen les xi—ques gua—pes al de ma—ti

s'al—cen i re—guen el seu jar—di.

1. OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

A.8. Realitzar sons vocals (no paraules) per a donar a conèixer una cançó.

A.9. Endevinar la cançó coneguda que es canta amb sons fets amb la boca.

Objectius derivats: Plàstica.

P.1. Realitzar un dibuix al·legòric d'una cançó coneguda.

Objectiu Operatiu 6.14.1.

Demaneu als xiquets que realitzen un dibuix per a cadascuna de les cinc cançons que ja han estat treballades en classes anteriors. El professor li les recorda, una a una, cantant-les amb tot el grup. Després, demana a un dels alumnes que cante una de les cançons anteriors sense que diga quina cançó és, "*sense cantar-ne la lletra*", ajudat amb sorolls de la boca (amb la sil·laba "ta", amb un sistema rítmic prosòdic, amb espectecs, onomatopeies, etc.). La resta dels alumnes, una vegada enllestida aquesta imitació, tractaran d'endevinar de quina cançó es tracta i presentaran la cartolina del dibuix que la identifica.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.1. Reaccionar lliurement en sentir una música.

R.16. Executar un ostinato instrumental mentre s'executa la cançó.

E.5. Representar en mim la lletra d'una cançó a la mateixa vegada que es canta.

Objectiu Operatiu 6.14.2.

Demaneu als xiquets que es menegen lliurement i que ballen la cançó (amb l'equip de reproducció). A continuació, els xiquets, asseguts en terra formant un cercle, improvisaran un ritme amb combinació de palmellades i genolls, acompanyant la cançó en ostinato

p g g (p = palmelladas, g = genolls);

al mateix temps, un xiquet s'alçarà i representarà en mim, a la seua manera, el text de la cançó. Després, ho farà un altre, etc

6.15. A LA VORETA DEL MAR.

mètrica	$\frac{3}{4}$		2
entonació	4ª justa		3

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.16. Executar un ostinato instrumental mentre s'escolta la cançó.

R.19. Aconseguir coordinació motriu amb suport musical.

Objectiu Operatiu 6.15.1.

Amb un llapis (bolígraf, palets, etc.) en cada mà, l'alumne marcarà la característica mètrica colpejant sobre la taula amb la mà dreta, mentre que amb l'esquerra marcarà els accents. L'exercici es realitzarà amb el suport musical de la gravació en la seua multifunció normal.

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior però intercanviant les funcions de la mà dreta a l'esquerra i a l'inrevés.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ESCRIPTURA MUSICAL.

EM.3. Escriure qualsevol figuració rítmica.

Objectiu Operatiu 6.15.2.

Traduir al sistema numèric de Ward, la melodia d'aquesta cançó.

2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.8. Cantar un ostinato mentre s'escolta la cançó enregistrada amb anterioritat.

Objectiu Operatiu 6.15.3.

Amb la gravació en la seua forma multifunció instrumental (sense veu), els alumnes acompanyen la cançó amb la síl·laba "la"

i el següent esquema de Ward:

mètrica	6/8		6
entonació	graus conjunts		4

6.16. LA CALMA DE LA MAR.

Quan jo te—ni— a pocs anys

el pa—re em du—ia a la bar—ca

i em de—ia quan si—gues gran

no et fi—es mai de la cal—ma

Bu—fa ven—tet del gar—bi vent en pro—a i mar bo—

—nan—ça. A—ni—rem cap a lle—vant

fins a la rat—lla de Fran—ça.

1. OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

A. 10. Exercitar la memòria auditiva.

A.20. Discriminar l'altura sonora relativa a l'interval de 5a justa.

Objectiu Operatiu 6.16.1.

El professor tocarà amb la flauta d'èmbol la nota més greu que puga donar (amb tot l'èmbol tret); l'alumne, amb una altra flauta d'èmbol, intentarà d'afinar un interval de 5a justa sobre aqueixa nota.

Variant 1. Si cada alumne disposa d'una flauta d'èmbol, el professor dividirà la classe en dos grups; el primer, tocarà la nota greu i el segon intentarà d'ajustar l'afinació de la 5a justa. Tot seguit, canviaran els papers.

Variant 2. El professor toca una nota amb altura fixa a la flauta d'èmbol. Els alumnes intenten cantar la 5a justa amb la síl·laba "la" sobre l'altura suggerida pel professor.

2 OBJECTIUS MUSICALS: INSTRUMENTS.

I.4. Compondre un conjunt d'instruments de percussió, flautes, cant i dansa.

Objectiu Operatiu 6.16.2.

Crear, en grup, un espectacle integrat per instruments, veus i dansa, amb l'ajuda del professor.