

7. Les estacions



CANÇONS QUE CONTÉ	CICLE RECOMANAT
7.1. Mareta	INFANTIL
7.2. El cucut	INFANTIL – INICIAL
7.3. Pastoret d'on vens	INICIAL
7.4. A Betlem me'n vull anar	INICIAL
7.5. A Betlem me'n vull anar	INICIAL
7.6. Les estacions	INICIAL
7.7. A Betlem me'n vull anar	MITJÀ
7.8. Xúmbala	MITJÀ
7.9. L'esquimal	MITJÀ

Objectius específics d'aquest centre d'interés.

- 1 Conèixer totes les estacions i les seues característiques climàtiques.
- 2 Conèixer els mesos que corresponen a cada estació.

Practiques amb refranys

La tardor porta tristor.
Any de gelades, any de pelades.
Març marcedor, nit freda i dia amb calor.
Abril ploraner, maig naller.
A l'estiu, tot lo món viu.
Estiu calorós, hivern rigorós.

7.1. MARIETA

mètrica	$\frac{2}{4}$		6
entonació	graus conjunts		1



Ma - ri - e - ta vo - la, vo - la,
la, tu que por - tes ca - mi - so - la.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

- R.1. Reaccionar lliurement en sentir la música.
- R.15. Palmejar el ritme de la cançó.
- E.4. Cantar cançons de l'àmbit *do-do'* mentre es realitzen activitats motrius.

Objectiu Operatiu 7.1.1.

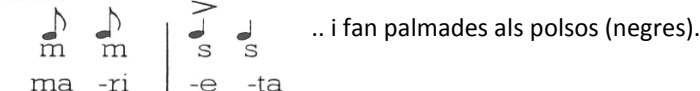
Els alumnes es mouen lliurement simulant que són papallones que volen de flor en flor, mentre canten la cançó. En acabar, s'aturen i, al lloc on es troben, fan palmades al ritme de la cançó. Després, tornen a començar.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

- E.7. Recitar melòdicament (*sol-mi*) un text senzill donat.

Objectiu Operatiu 7.1.2.

Els alumnes entonen, en eco, la paraula "Marieta", segons l'esquema següent:



ma - ri | -e -ta .. i fan palmades als polsos (negres).

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

- R.13. Aconseguir la coordinació del ritme paraula/moviment.
- E.7. Recitar melòdicament un text senzill donat (*sol-mi*).

Objectiu operatiu 7.1.3.

Buscar maneres de dir la paraula "primavera" i expressar-les amb moviment. P.e.: Pri-ma-ve-ra (quatre passos; també quatre moviments enèrgics que coincideixen amb cada pols o síl·laba). A continuació, es repeteix en eco (sense moviments) amb *sol-mi*.



m m s s

pri ma-ve-ra ... altres ritmes:

pri-ma-ve-ra (4 passos correguent);

pri-ma-ve-ra (2 passos correguent, 2 passos caminant)

7.2. EL CUCUT.

mètrica	$\frac{2}{4}$		5
entonació	3ª menor	àmbit	3



El mu—sol dins l'ar — bre—da tot l'hi—vern a vis —

— cut. Ja vé la pri—ma — ve — ra i sent can-tà el cu —

— cut cu — cu cu — ru, cu — cu cu — ru cu —

— cu cu — ru cu — cu cu — cu cu — ru — cu —

— cu — cu — ru cu — cu cu — ru — cu — cu.

1 OBJECTIUS MUSICALS: RITME, ENTONACIÓ I AUDICIÓ.

R.5. Caminar ajustant-se al pols de la música.

E.9. Cantar una cançó mentre s'executa un ostinato amb instruments naturals.

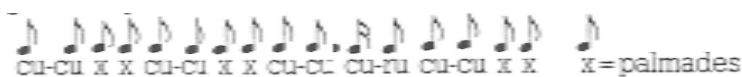
A. 15. Reaccionar en sentir una consigna oral del professor.

Objectiu Operatiu 7.2.1.

A la primera estrofa, marquen negres amb els peus, pero sense cap desplaçament.

A la segona estrofa, faran el mateix que a la primera pero amb desplaçament linial (en una direcció fixa lliurement escollida).

A la tercera estrofa,
plantats i quiets, canten i
fan palmades segons el
següent esquema:



cu-cu x x cu-cu x x cu-cu cu-ru cu-cu x x x = palmades

Després, canvien de direcció i repeteixen l'esquema anterior de cu-cus. Es repeteix tot el procés en la nova direcció de desplaçament.

Variant 1. El mateix que abans, pero el canvi de direcció es realitzarà en sentir una consigna oral.

2 OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

A. 12. Discriminar l'altura sonora relativa a l'interval de 3a menor.

Objectiu Operatiu 7.2.2.

El professor proposa als xiquets que realitzen "cucús" d'ocells grans (cucú més greu) i d'ocell menuts (cucú més agut). El professor proposa la primera nota de cu-cú i els alumnes responen amb la segona que afinaran a l'interval de 3a menor descendent. P.e.: el professor canta:

s m d' l
cu, els alumnes responen cu; cu, els alumnes responen cu.

Variant 1. El professor proposa un acord i els alumnes responen amb el cucú afinant amb l'esmentat acord. P.e.: acord de DO (do-mi-sol), acord de RE (re-fa#-la), acord de MI (mi-sol#-sí), acord de FA (fa-la-do)

7.3. PASTORET D'ON VENS

mètrica	$\frac{2}{4}$		1
entonació	4 ^a justa		1



Pas - to - ret, d'on vens? De la mun - ta - nya, de la mun - ta - nya. Pas - to -

ret, d'on vens? De la mun - ta - nya de vo - re el temps.

Quin temps fa? Plou i ne - va, plou i ne - va.

Quin temps fa? Plou i ne - va i ne - va - rà. To - ca la

xi - na, xi - na, xi - na, to - ca la xi - na xi - na i na.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.5. Representar en mim la lletra d'una cançó a la mateixa vegada que es canta.

Objectiu Operatiu 7.3.1.

Un alumne fa de "pastoret" i contesta en mim a la resta de la classe.

TOTS	<i>Pastoret d'on vens?</i>
Pastoret	<i>de la muntanya, de la muntanya.</i>
TOTS	<i>Pastoret d'on vens?</i>
Pastoret	<i>de la muntanya de vore el temps.</i>
TOTS	<i>Quin temps fa?</i>
Pastoret	<i>Plou i neva, plou i neva.</i>
TOTS	<i>Quins temps fa?</i>
Pastoret	<i>Plou i neva i nevarà.</i>
TOTS	<i>Toca la xina, xina, xina. Toca la xina, xina i na.</i>

2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E. 13. Aconseguir la perfecta entonació de l'interval de 4a justa, associant- lo a una cançó coneguda.

Objectiu Operatiu 7.3.2.

Buscar diverses professions i assignar-les l'entonació de 4a justa. P.e.:

d	d	f	d	d	f	f	d	d	f	d
pas- to -ret	pro-fes-sor	mes-tre	cui-ne- ra							

Després que el professor les entone, els alumnes les repetiràn en eco.

mètrica	$\frac{2}{4}$		6
entonació	--		4

7.4. A BETLEM ME'N VULL ANAR.

A Bet—lem me'n vull a — nar i un xiu—let he de com —

— prar xiu — xiu fa—rà el meu xiu — let xi—bi—lim xi—bi—

— lam si vo—leu ve — nir a Bet—lem me'n vaig.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.3. Realitzar onomatopeies d'animals.

E.1. Reproduir cançons infantils senzilles en eco.

Objectiu Operatiu 7.4.1.

Una vegada s'ha après la cançó pel mètode tradicional, demanem als xiquets que ens diguen les coses que comprarien per anar a oferir-les al xiquet Jesús. P.e.: un gosset, un tabal, un gatet, un coet, un cotxe, etc. A cada xiquet o grup de xiquets, se'ls assigna un objecte o un animal amb el qui cantarà com a solista la seua estrofa. La cançó es canta acumulant estrofes i objectes o animals. P.e.:

TOTS	<i>A Betlem me'n vull anar i un xiulet m'he de comprar.</i>
SOLISTA 1	<i>Xiu, xiu, farà el meu xiulet.</i>
TOTS	<i>Xibilim xibilam, si voleu venir a Betlem me'n vaig.</i>
TOTS	<i>A Betlem me'n vull anar i un xiulet m'he de comprar.</i>
SOLISTA 2	<i>Guau, guau, farà el meu gosset.</i>
SOLISTA 1	<i>Xiu, xiu, farà el meu xiulet.</i>
TOTS	<i>Xibilim xibilam, si voleu venir a Betlem me'n vaig.</i>

Per a la segona versió de la cançó, no hi haurà solistes ni acumulació d'estrofes, només hi haurà canvi d'objecte o animal.

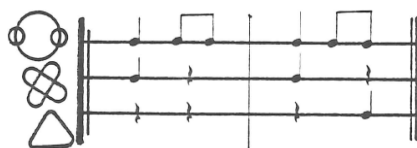
2 OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.26. Crear acompanyaments amb Instruments naturals i/o de percussió.

Objectiu Operatiu 7.4.2.

Crear una polirítmia instrumental per a acompanyar aquesta cançó basant-nos en ostinati rítmics.

P.e.:



7.5. A BETLEM ME'N VULL ANAR.

A Bet—lem me'n vull a — nar vols ve — nir tu ga—lli —

— ne—ta. A Bet—lem me.n vull a — nar vols ve — nir tu ra—ma —

— dan, i un xiu — let m'he de com — prar i un xiu —

— let m'he de com — prar xiu — xiu

xiu fa—rà el xiu — let xi—bi—lim xi—bi—lam si vo—leu ve —

— nir a Bet-lem me'n vaig.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ

R.26. Crear acompanyaments amb instruments naturals i/o de percussió.

E1. Reproduir en eco cançons infantils senzilles.

Objectiu Operatiu 7.5.1.

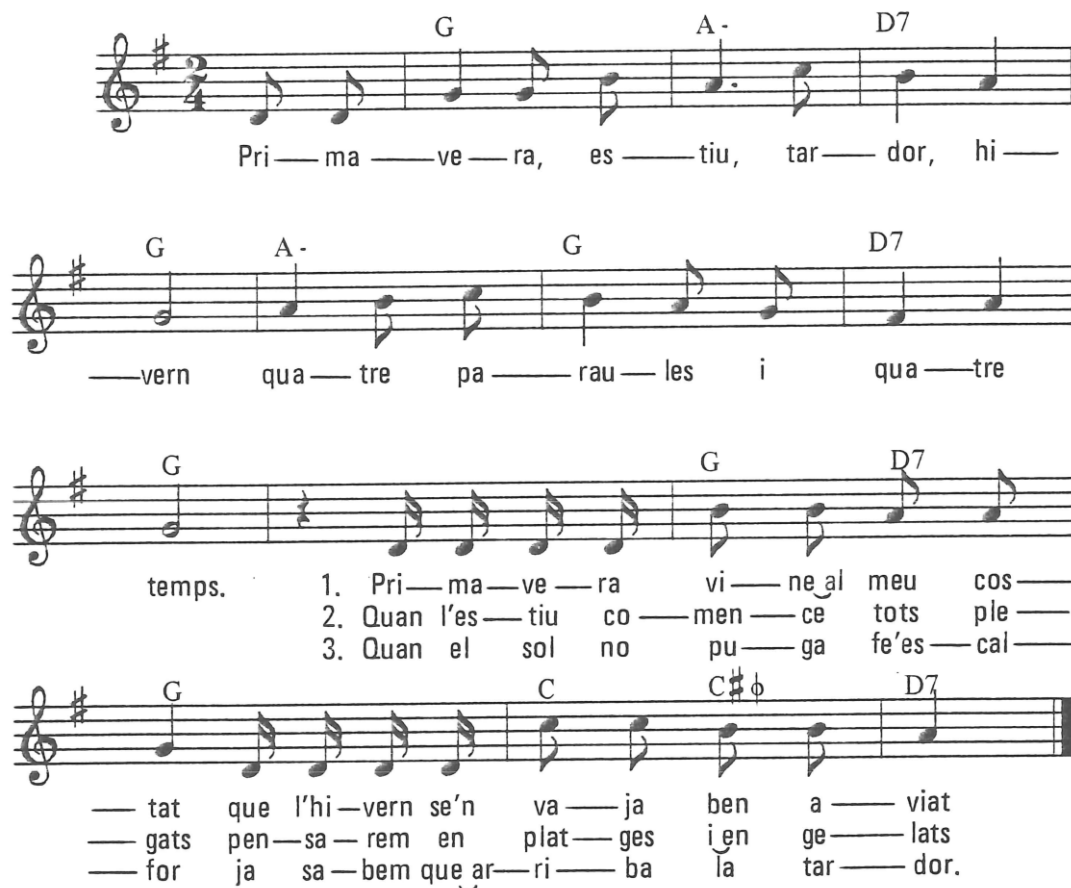
El professor canta tota la cançó. Després ensenya la cançó per incissos. Els alumnes fan eco. Una vegada aprés, la canten afegint cada vegada un objecte, de manera acumulativa, com ara:

<i>Xiu xiu xiu</i>	<i>farà el xiulet</i>
<i>Rac rac rac</i>	<i>farà el carranc</i>
<i>Trac trac trac</i>	<i>farà el tabal</i>

Un altre grup d'alumnes faràn l'acompanyament típic nadalenc de  en ostinato, amb instruments de xicoteta percussió.

7.6. LES ESTACIONS.

mètrica	2/4		5
entonació	--	àmbit 	3



Pri — ma — ve — ra, es — tiu, tar — dor, hi —

—vern qua — tre pa — rau — les i qua — tre

temps. 1. Pri — ma — ve — ra vi — ne al meu cos —
 2. Quan l'es — tiu co — men — ce tots ple —
 3. Quan el sol no pu — ga fe'es — cal —

— tat que l'hi — vern se'n va — ja ben a — viat
 — gats pen — sa — rem en plat — ges i en ge — lats
 — for ja sa — bem que ar — ri — ba la tar — dor.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

- R.5. Caminar ajustant-se al pols de la música.
- R.6. Caminar ajustant-se a l'accent (principi de compàs).
- R.22. Associar ritmes amb paraules.

Objectiu Operatiu 7.6.1.

Recitar la característica mètrica de la cançó amb el següent text:



Variant 1. Repetir l'exercici, però amb palmellades als polsos (negres), sense caminar.

Variant 2. Igual que a la *Variant 1*, però caminant a negres.

Variant 3. Repetir la *Variant 1*, però amb palmellades als accents (blanques).

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.22. Associar ritmes amb paraules.

R.31. Aconseguir coordinació rítmica mitjançant l'execució d'una polirítmia prosòdica o instrumental.

Objectiu Operatiu 7.6.2.

Muntar combinacions rítmiques de *negres*, *corxeres* i *semicorxeres*, fonamentades en els textos associats "*vaig, marxe, més de pressa*", per passar-les, a continuació, a instrument natural. P.e.:

l'alumne diu *vaig, vaig, més de pressa, vaig.*

després fa amb les mans 

l'alumne diu *mar-xe més de pressa, vaig.*

després fa amb les mans 

Variant 1. L'alumne proposa el text associat i la resta de la classe l'acompanya a palmades. P.e.:

l'alumne diu *mar-xe, vaig més de pressa, vaig*

La classe fa 

Variant 2. El professor fa palmades amb un ritme i els alumnes responen amb el text associat. P.e.:

el professor fa 

els alumnes diuen *vaig, mar-xe més de pressa, vaig.*

Variant 3. Compondre una polirítmia basada en dos o tres ritmes anteriors, per a executar-los, primer prosòdicament amb el text associat i, després, instrumentalment amb percussions naturals o de so indeterminat.

7.7. A BETLEM ME'N VULL ANAR.

A Bet — lem me vull a — nar a Bet —

— lem me vull a — nar a Bet — lem me vull a —

— nar i a Je — sú s a — llí a — do — rar jo vull es — mor —

— zar pel ca — mí es — mor — za — rem pel ca —

— mí es — mor — za — rem pel ca — mí es — mor — za —

— rem no que hi ha mas — sa neu i la que cau — rà

jo li re — ga — le a l'in — fant de Ma — ri — a

jo li re — ga — le a l'in — fant pe — ti — tet jo li re —

— ga — le u — na cai — xa ben ple — na

ple — na de dol — ços tor — rons i con — fits.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

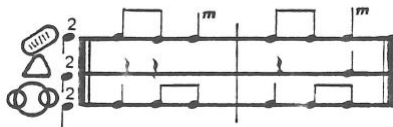
R.26. Crear acompanyaments amb instruments naturals i/o de percussió.

E.21. Cantar cançons a la mateixa vegada que s'executa un acompanyament instrumental.

Objectiu Operatiu 7.7.1.

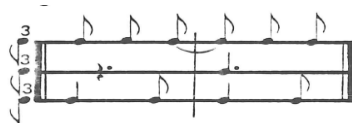
Acompanyar la cançó creant una polirítmia amb ostinati per a instruments de percussió. P.e.:

reco-reco
triangle
pandereta



Al 3/8, canviar al següent ostinato.

reco-reco
triangle
pandereta



Una vegada estiga dominat l'exercici, cantar la cançó i tocar l'ostinato, al mateix temps.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.39. Identificar passos fonamentals a partir de la música escrita.

Objectiu Operatiu 7.7.2.

Llegir la partitura musical de la cançó i crear passos de moviment que s'ajusten el més possible a les mètriques que han llegit o a les que predominen a la cançó.

7.8. XÚMBALA.

mètrica	$\frac{3}{4}$		4
entonació	--	àmbit	3

Ai! xúm-ba-la ca-ta-ca xúm-ba-la Ai!

xúm-ba-la del po-lis-só Ai! xúm-ba-la les xi-ques

gua-pes sem-pre tri-en lo mi-llor. En el

mar es cri-a el peix, en les sè-ques les an-

gui-les, en el man-gra-ner man-gra-nes i en el

ro-ser ro-ses fi-nes. D. C.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ I AUDICIÓ.

- E.6. Aconseguir la perfecta entonació de l'interval de 2a major.
- E.18. Aconseguir la perfecta entonació de l'interval de 2a menor.
- A. 12. Discriminar l'altura sonora relativa de l'interval de 2a major pel seu efecte melòdic harmònic.
- A.23. Discriminar l'altura sonora relativa de l'interval de 2a menor pel seu efecte melòdic harmònic.

Objectiu Operatiu 7.8.1.

El professor donarà una nota a un instrument. A l'ordre del professor l'alumne entonarà la nota amb la síl·laba "ta".

El professor demanarà a l'alumne que l'entona, ara però un semitò més alt o més baix.

Després el mateix però ara l'alumne pujarà o baixarà de semitò.

Després d'haver treballat les distàncies de to i semitò, realitzarà dictats amb mescla de tons i semitons que pujaran i baixaran des d'una nota model. P.e.:

El professor toca *la, sol* i pregunta: ha pujat o ha baixat?

Tot seguit, demana: ha estat de to o de semitò?

El professor toca *la, si* i torna a preguntar: ha pujat o ha baixat?

I, tot seguit, demana si ha estat de to o de semitò.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I INSTRUMENTS.

E.20. Cantar en cor.

I.1. Tocar cançons amb flauta dolça mitjançant la lectura del pentagrama.

Objectiu Operatiu 7.8.2.

Ensenyar una segona veu. A continuació, es divideix la classe en dos grups per a cantar a dues veus. Després el professor demana als alumnes que depreguen la cançó a la flauta dolça llegint del pentagrama.

7.9. L'ESQUIMAL.

mètrica	$\frac{6}{8}$		3
entonació	--	àmbit	4

Ba — da — ba — dum ba — dum ba — dum

— dum ba — dum ba — de — ro ba — da — ba. Un dos tres es — qui —

— mal per — dut en el de — sert en — to —

— na — va es — ta can — çó al seu pas re — cor —

— dant el seu pa — is a — llí on e — ra fe — liç.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.34. Realitzar un esquema rítmic en compàs simple i passar-lo a compost amb un text donat.

Objectiu Operatiu 7.9.1.

Demanem als alumnes que realitzen un ritme escrit en compàs binari ximple (2/4) per al text de la cançó. Quan ho hagen realitzat, demanarem que el canvien a compàs compost mitjançant una tècnica d'“estirada/reducció” de valors mètrics. P.e

simple 2/4	
Compost 6/8	

e e e e e e e e

e = estirada

2 OBJECTIUS MUSICALS: INSTRUMENTS.

- I3. Practicar ritmes amb instruments de percussió.
- I4. Compondre un conjunt d'instruments de percussió.
- I6. Crear instrumentacions senzilles a base d'ostinatos.

Objectius Operatius 7.9.2.

Els alumnes acompanyaran la cançó tocant, en grup, el següent esquema instrumental (cada xiquet, un instrument).

Els xiquets, en grups de tres, estudiaran i proposaran un acompanyament instrumental per a aquesta cançó que, una vegada presentada al professor en paper escrit correctament, serà interpretat pel seu grup, mentre la resta dels companys l'escolten. Els millors ritmes quedaran enregistrats i aprofitarem la gravació original del llibre que usarem en multifunció de reproducció normal