

8. Els animals



CANÇONS QUE CONTÉ	CICLE RECOMANAT
8.1. Les oques	INFANTIL
8.2. El lleó	INFANTIL
8.3. El cervató	INICIAL
8.4. L'escarbat malcarat	INICIAL
8.5. La llebreta	INICIAL
8.6. L'elefant	INICIAL
8.7. El poll i la puça	MITJÀ
8.8. Bingo	MITJÀ
8.9. Puff, el drac màgic	MITJÀ

Objectius específics d'aquest centre d'interès.

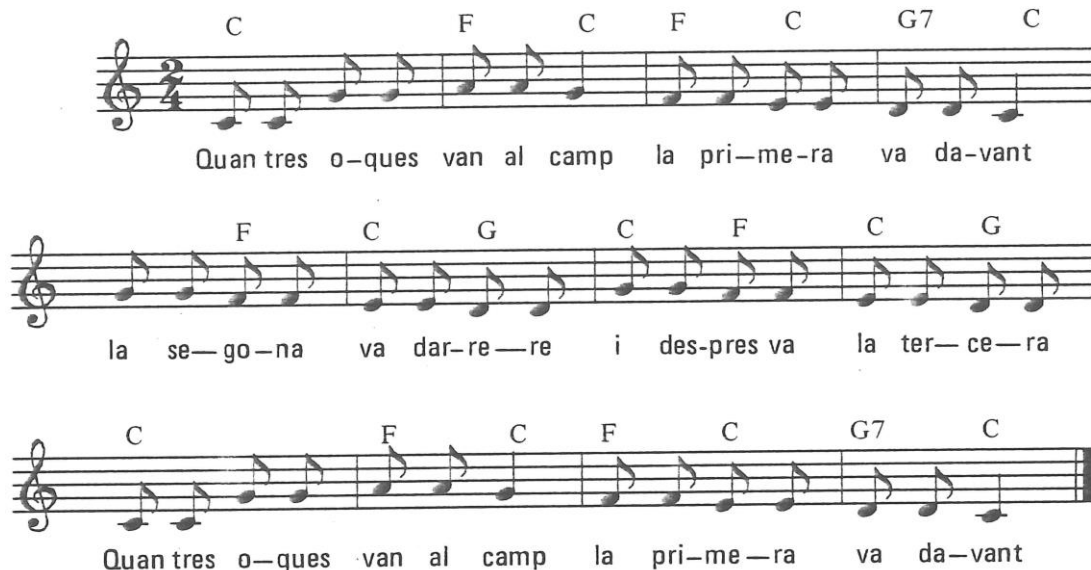
1. Conèixer la vida i l'alimentació d'animals del vostre entorn i d'altres més allunyats.
2. Conèixer el medi on viuen i el perill d'extinció que tenen alguns d'aquells.

Practiques amb refranys.

- Gos que lladra no mossega.
- Quan no està el gat, les rates ballen.
- No hi ha peix sense espina, ni carn sense ossos.
- Al pardalet no li toques el niuet.

8.1. LES OQUES.

mètrica	2/4		1
entonació	5ª justa		2



Quan tres o-ques van al camp la pri-me-ra va da-vant

la se-go-na va dar-re-re i des-pres va la ter-ce-ra

Quan tres o-ques van al camp la pri-me-ra va da-vant

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

- R.5. Caminar ajustant-se al pols de la música.
- E.I. Reproduir en eco cançons infantils senzilles.

Objectiu Operatiu 8.1.1.

Els xiquets, en fila, agafats de la cintura dels companys de davant, canten la cançó amb passos a balancejant el seu cos a dreta i esquerra com si fossen oques.

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, pero amb el següent esquema de cants solistes:

TOTS *Quan les oques van al camp,*
 SOLISTA 1 *la primera va davant,* (el primer de la fila)
 SOLISTA 2 *la segona va darrere,* (el segon de la fila)
 SOLISTA 3 *i després va la tercera,* (el tercer de la fila)
 TOTS *Quan tres oques van al camp la primera va davant.*

En acabar la cançó, els tres primers xiquets passen al final de la fila i es torna a començar de nou fins que tots els xiquets hagen fet de solistes.

2 OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

- A.6 . Reconèixer la localització del so (prop/lluny; dalt/baix; etc).

Objectiu Operatiu 8.1.2.

El professor explica els conceptes de lluny/prop, amb les tres oques (la primera està més a prop del professor; la segona, més lluny; la tercera, encara més lluny). El so és més débil com més lluny es troba. Les tres oques tanquen els ulls i tracten d'endevinar si el professor, que diu "cua, cua...", es troba lluny o prop.

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior però amb els conceptes dins/fora de la classe.

Variant 2. El mateix que abans, però amb els conceptes a la dreta/a l'esquerra de la classe.

Variant 3. El mateix exercici que els anteriors, però aquesta vegada els conceptes són dalt/baix. Pujats sobre una cadira, dalt; ajupits a terra, baix.

8.2. EL LLEÓ



1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ I RITME

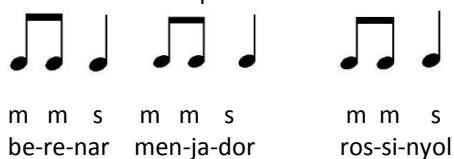
R.32. Buscar paraules anacrúsiques fent una palmada en l'accent.

E.7. Atés un text senzill, recitar-lo melòdicament (sol-mi)

Objectiu operatiu 8.2.1.

Buscar paraules agudes de tres sil·labes i cantar-les amb les notes mi i sol, la nota sol per a la sil·laba tònica.

Els alumnes les repeteixen en eco. P.e.:



2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.5. Representar en mim la lletra d'una cançó a la mateixa vegada que es canta.

Objectiu Operatiu 8.2.2.

P.e.:

<u>El lleó</u>	dos gestos d'arrapar amb les urpes
<u>no em fa por</u>	gest de tapar-se la cara amb l'avantbraç
<u>pam i pipa pam i pipa</u>	mà estesa a tocar el nas amb el polze, en senyal de burla
<u>El lleó</u>	els mateixos gestos que el vers primer
<u>no em fa por</u>	els mateixos gestos que el vers primer
<u>perquè sóc bon caçador</u>	gest de disparar amb el fusell recolzat al muscle

8.3. EL CERVATÓ.

mètrica	2/4		4
entonació	--	àmbit 	3



Des—de ca—sa un cer—va—tó mi—ra—va pel

fi—nes—tró va veu—re pas—sa'un co—nill fu—gint del pe—

—rill cer—vol, cer—vol, cer—va—tó

o—bre'm que ve un ca—ça—dor el ca—ça—dor

va pas—sar i ho van ce—le—brar.

1. OBJECTIUS MUSICALS: PRE-LECTURA I ENTONACIÓ.

PL. 1. Dominar el llenguatge musical parlat per formació de mots amb les síl·labes normals *do-re-mi-fa-sol-la-si*.

E.15. Aconseguir la perfecta entonació de notes de grau (sense salts).

Objectiu Operatiu 8.3.1.

El professor demanarà als alumnes que inventen "paraules" amb les síl·labes *do-re-mi-fa-sol-la-si*, ritmades amb la característica mètrica, pero condicionades a que les síl·labes siguin "veïnes". P.e.:



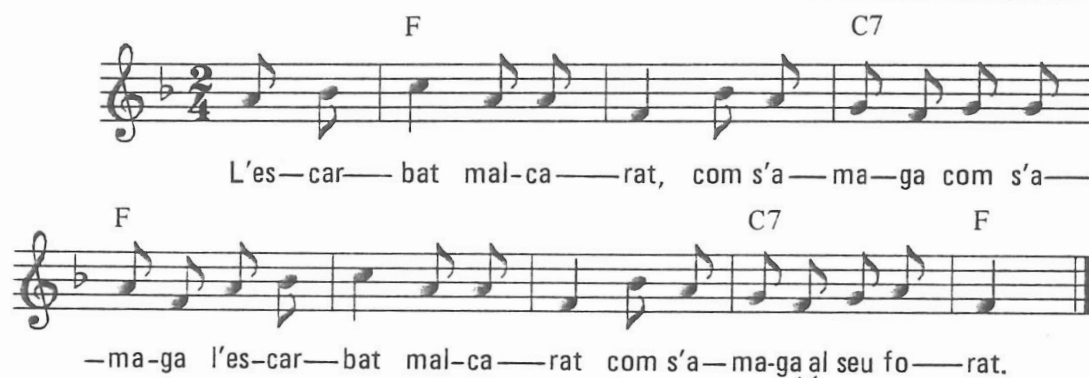
Cada xiquet dirà la seua "paraula" ritmada (amidada, pero sense entonar) i la resta dels xiquets la repetiràn en eco.

Variant 1. Els alumnes entonaran la característica mètrica i faran una progressió pujant totes les notes una més amunt. P.e.:

d r m f m r d, r m f s f m r, m f s l s f m.

8.4. L'ESCARABAT MALCARAT.

mètrica	2/4		1
entonació	suport tonal	àmbit	2



F C7

L'es—car— bat mal-ca—rat, com s'a—ma—ga com s'a—

F C7 F

—ma—ga l'es-car—bat mal-ca—rat com s'a—ma—ga al seu fo—rat.

1. OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

A. 12. Discriminar l'altura sonora relativa dels intervals de 2a major i 3a menor pel seu efecte harmònic.

Objectiu Operatiu 8.4.1.

El professor explicarà el concepte "malcarat" i el relacionarà amb el so de l'interval harmònic de 2a major (tocant a la mateixa vegada les notes do'-re', p.e.). El concepte "bencarat", seria el que produeix l'interval de 3a menor (conjunció harmònica de les notes la-do', p.e.).

Es confeccionen dues cartolines per a cada xiquet amb el format següent:

Cartell 1 = 😞 ; cartell 2 = 😊

Si el professor toca els sons que corresponen al concepte "malcarat" mostraran el cartell 1.

Si, pel contrari, toca els que corresponen a "bencarat" mostraran el cartell 2.

Variante 1. El mateix exercici que a l'activitat anterior, però tocant-hi les dues notes de l'interval de forma melòdica, és a dir, una darrere de l'altra.

8.5. LA LLEBRETA.

mètrica	$\frac{2}{4}$		1
entonació	3 ^a menor 4 ^a justa	àmbit	pre 2

C6/9

Se—nyor Rei de Ma—tal—gram, u—na lle—bre tinc al

camp que em pas—tu—ra la ver—du—ra i se'm men-ja l'en-ci—sam!

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.5. Representar amb mim la lletra d'una cançó a la mateixa vegada que es canta.

Objectiu Operatiu 8.5.1.

Dramatitzar el següent text i representar-lo a classe on s'atorgaran els papers de REI, LLAURADOR i LLEBRETA a tres alumnes:

El llaurador arriba al camp i es troba amb la llebreta.

LLAURADOR	—Ai llebreta, ai llebreta, no vols fugir del camp?
LLEBRETA	—Ni que us veja al meu davant.
LLAURADOR	—I si els gossos del rei vénen?
LLEBRETA	—Fugiré com una llebre.
LLAURADOR	—I si els gossos del rei van?
LLEBRETA	—Fugiré a l'instant.

El llaurador es va trobar amb el rei i se li queixà

LLAURADOR	Senyor rei de Matalgram,
(cantant)	una llebre tinc al camp,
	que em pastura la verdura
	i se'm menja l'encisam!

LLAURADOR (al rei)	—Què em voldríeu deixar els gossos?
REI (al llaurador)	—Ara esmorzen.

El llaurador torna a queixar-se cantant la cançó:

	Senyor rei de Matalgram...
REI (al llaurador)	—Ara dinen.

El llaurador se li torna a queixar altra vegada amb la cançó:

	Senyor rei de Matalgram...
LLAURADOR (al rei)	—Què em voldríeu deixar els gossos?
REI (al llaurador)	—Ara vénen!

I tots els gossos empaiten la llebreta

8.6. L'ELEFANT

Mi - reu a - llà dalt en el sos - tre que hi ha, és un gros
a - ni - mal que en bi - ci - cle - ta va. És un
e - le - fant, pe - rò que us pen - seu? Té u -
na cu - a al da - rre - re i u - na trom - pa al da - vant.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.5. Representar amb mim la lletra d'una cançó a la mateixa vegada que es canta.

Objectiu Operatiu 8.6.1.

Acompanyar la cançó amb els gestos que corresponguen, al mateix temps que es canta. Es repeteix vuit vegades.

La primera vegada la cantaran amb gestos. A cada nova repetició, sense que deixen de fer els gestos esmentats, deixaran de cantar un fragment de la cançó. Començaran per l'últim fragment fins que només en quedaran els gestos.

En acabar, tornaran a cantar i en representar en mim tota la cançó, però més de pressa.

fragment 1	<i>Mireu allà dalt,</i>
fragment 2	<i>en el sostre, que hi ha?</i>
fragment 3	<i>és un gros animal</i>
fragment 4	<i>que en bicicleta va.</i>
fragment 5	<i>Es un elefant i,</i>
fragment 6	<i>però, que us penseu?</i>
fragment 7	<i>Té una cua darrera</i>
fragment 8	<i>i una trompa al davant.</i>

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.3. Realitzar onomatopeies d'animals.

R.31. Aconseguir coordinació rítmica mitjançant l'exercici d'una polirítmia prosòdica o instrumental.

Objectiu operatiu 8.6.2.

Crear una polirítmia prosòdica amb onomatopeies d' animals només basant-nos en elements rítmics en ostinato dels que s'han treballat fins aquí. P.e.:

grup 1 gos: GUAU
grup 2, gat: MIAU
grup 3, gall: COC
grup 4, anee: CUA

8.7. EL POLL I LA PUÇA

mètrica	$\frac{3}{8}$		6
entonació	4ª justa		3

El poll i la puça es vo-len ca—

— sar Com ens ca—sa—rem ca—sa—no te—nim pa? Res—

— pon la for—mi—ga des del for—mi—guer: — A —

— vant a—vant les bo—des, pa jo ja en du—re — De

pa ja en te—nim. Vi, com ho fa—rem? Res—

— pon el mos—quit, de din—tre el ce—ller: — A —

— pon el mos—quit

— vant, a—vant les bo—des, vi jo ja en du—ré.

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.20. Cantar a cor.

Objectiu Operatiu 8.7.1.

S'ensenyen les tres veus per separat i, després, es canta en cor a tres veus, dirigit pel professor.

2. OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

A. 10. Exercitar la memòria auditiva.

A.20. Discriminar l'altura sonora relativa a l'interval de 4a justa pel seu efecte melòdic harmònic.

Objectiu Operatiu 8.7.2.

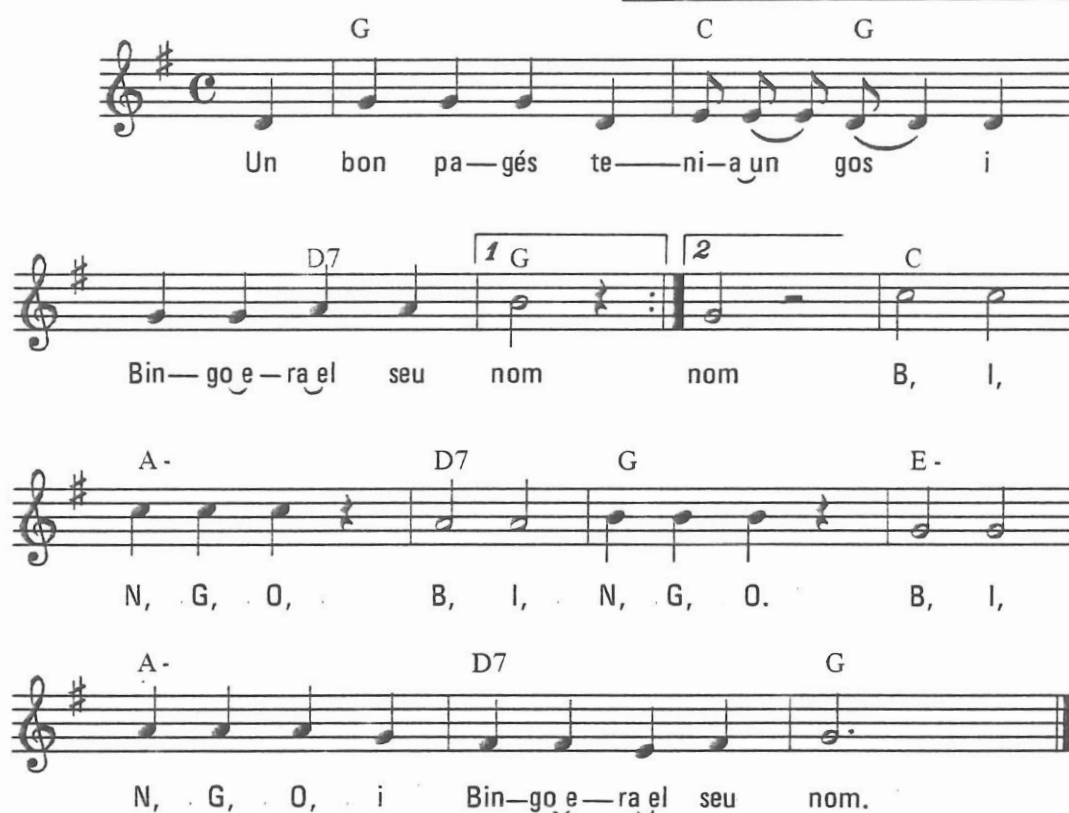
El professor tocarà amb una flauta d'èmbol la nota més greu que puga donar (amb tot l'èmbol tret); l'alumne, amb una altra flauta d'èmbol, intentarà d'afinar un interval de 4a justa sobre aquella nota. Després, es farà des de qualsevol altra entonació que done el professor.

Variant 1. Si cada alumne té una flauta d'èmbol, el professor dividirà la classe en dos grups; el primer, afinarà a l'uníson una nota que li haurà donat el professor; el segon, afinarà una 4a justa per damunt d'aquesta nota. Després, els dos grups canviaran la seua funció. El segon afinarà a l'uníson i el primer una 4a justa per damunt de l'altre.

Variant 2. El professor toca una nota amb altura fixa a la flauta d'èmbol. Els alumnes canten una 4a justa sobre l'altura que el professor ha suggerit i que pronunciaran amb la sil·laba "ta"

8.8. BINGO.

mètrica	4 4		8
entonació	--	àmbit 	3



1. OBJECTIU OPERATIU: RITME

R20. Assimilar esquemes ritmics mitjançant el llenguatge.

R29. Reproduir ostinati prosòdics en binari.

Objectiu Operatiu 8.8.1.

Treballar la característica mètrica per mig d'un sistema rítmic prosòdic. P.e.:

DU-TE DU-TE DU-TE DU-TE, fins arribar a:



DU TE TE DU

Altre sistema podria ser dir: TIC-TIC més TIC són tres TIC i (poc a poc anar deixant a soles la sil·laba TIC)

2 OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.37. Realitzar coreografies de moviment en equip per a una cançó.

Objectiu Operatiu 8.8.2.

Formar equips de 5 a 10 persones, aproximadament, que creen una coreografia de moviments per a la cançó.

3 OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.22. Cantar cançons a la mateixa vegada que s'executa un moviment coreogràfic.

Objectiu Operatiu 8.8.3.

Una vegada han après la cançó pel mètode tradicional, assignarem a cinc alumnes o a cinc grups d'alumnes una lletra de la paraula "bingo", que cantaran com a solistes en el moment adequat. La resta de la lletra serà cantada per tota la classe. Quan hagen après aquesta activitat, la realitzaran junt amb l'anterior moviment (Objectiu Operatiu 8.8.2.).

8.9. PUFF, EL DRAC MÀGIC.

mètrica	$\frac{4}{4}$		8
entonació	--		3

Puff e-ra un drac ma-gic que vi-vi-a al fons del
mar, pe-rò sol s'a-vor-ri-a molt i
sor-ti-a a ju-gar sor-ti-a a ju-gar Hi ha-
-vi-a un nen pe-tit que se l'es-ti-ma-va molt, es tro-
-ba-ven a la plat-ja tot ju-gant de sol a sol.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.22. Associar ritmes amb paraules.

R.27. Posar un text a un esquema rítmic donat.

Objectiu Operatiu 8.9.1.

Realitzar un esquema rítmic de quatre compassos de 2/4 amb les dificultats que fins ací hagen estat treballades.

A continuació, posar-hi un text relacionat amb la cançó de Puff o del món dels animals en general.

P.e.: L'alumne compon el següent esquema rítmic:



Després busca un text prenent primer, com a suport, un sistema prosòdic que associe paraules a ritmes:



vaig marxe vaig més de pressa vaig i bo-te vaig

A l'últim, substiueix aquestes paraules per un text inventat:



A casa de Margarida hi ha un gos fidel

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME.

R.22. Associar ritmes amb paraules.

R.31. Aconseguir coordinació rítmica mitjançant l'execució d'una polirítmia prosòdica o instrumental.

Objectiu Operatiu 8.9.2.

Associar una frase a la característica mètrica amb la finalitat de reconèixer i practicar el seu ritme.

P.e.:



ment-ja't (un) per-nil

nota: La paraula (un) es pensa però no es diu. Recitar-lo en ostinato, palmellant els polsos. Buscar altres que definesquen aquest mateix ritme.