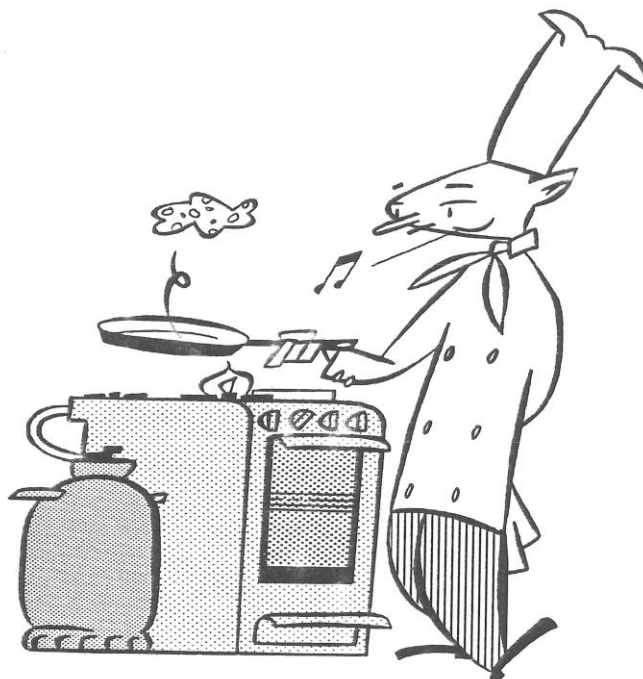


9. Els aliments



CANÇONS QUE CONTÉ	CICLE RECOMANAT
9.1. Ramonet si vas a l'hort	INICIAL
9.2. Bon dia Quim	INICIAL-MITJÀ
9.3. Un ou fa una gallina	MITJÀ
9.4. Holdria, holdró	MITJÀ

També parlen d'aliments les cançons 5.4, 13.2, 13.3, 10.5, 10.6.

Objectius específics d'aquest centre d'interés.

1 Conèixer els aliments i com es produeixen.

Practiques amb refranys.

Bon blat fa bon pa.

Si vols menjar pollastre, ves a l'hostal i no al sastre.

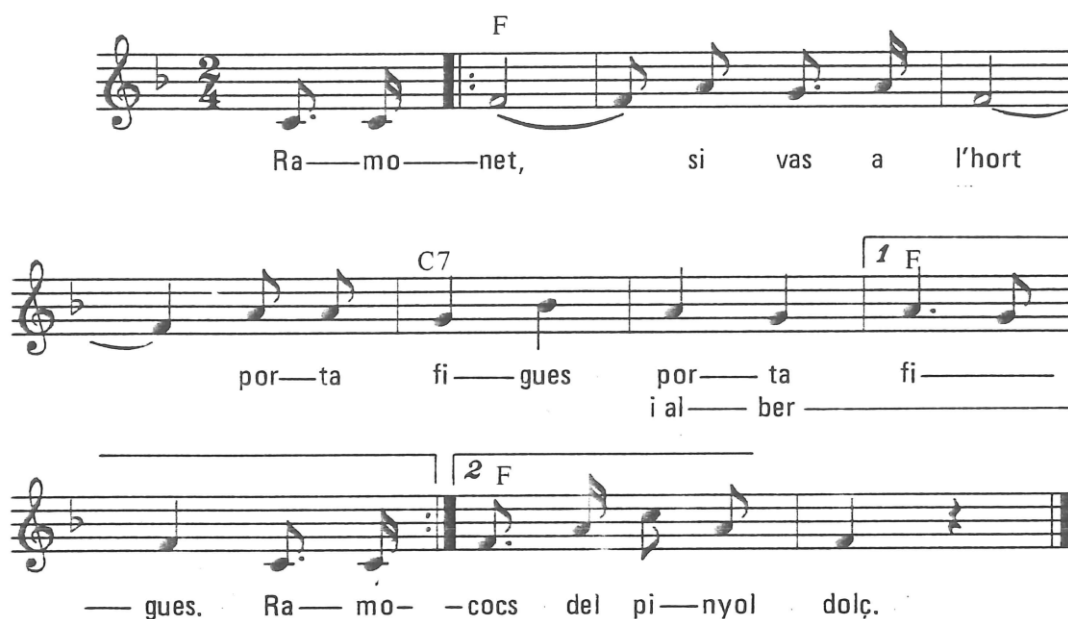
No hi ha millor medicina que la ceba, l'all i la llima.

Carabassa, ni poca ni massa.

Qui guarda quan té, menja quan vol.

9.1. RAMONET SI VAS A L'HORT.

mètrica	$\frac{2}{4}$		4
entonació	4ª justa		3



Ra—mo—net, si vas a l'hort

por—ta fi—gues por—ta fi—

i al—ber —gues. Ra—mo—cocs del pi—nyol dolç.

1. OBJECTIUS MUSICALS: AUDICIÓ.

A. 17. Treballar l'estructura musical.

Objectius derivats: Educació Física.

EF.8. Millorar la psicomotricitat fina.

EF.9. Aconseguir el domini de l'eix corporal.

Objectiu operatiu 9.1.1.

Amb quatre regletes i quatre fitxetes de fusta de color, realitzarem gestos d'agafar i col·locar a la velocitat d'accent musical, creant figures al centre de la taula. Treballant amb música amb fraseig de 4 compassos les figures acabades tindran que coincidir amb el final de cada frase musical.

POSICIÓ INICIAL



regletes a la dreta de la taula
fitxes a l'esquerra de la taula

Després de fer la figura es torna enrere desfent-la i tornant a la posició inicial.

Ordre per a collir-les:

1. Les quatre regletes amb la mà dreta i després les quatre fitxes amb la mà esquerra.
2. Les quatre fitxes amb la mà esquerra i després les quatre regletes amb la mà esquerra.
3. Les quatre regletes amb la mà esquerra i després les quatre fitxes amb la mà dreta.
4. Alternant una regleta amb la dreta i una fitxa amb l'esquerra.
5. Alternant una fitxa amb l'esquerra i una regleta amb la dreta.

NOTA: Algunes figures a formar, veure objectiu operatiu 6.2.2.

2. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I AUDICIÓ.

R5. Caminar ajustant-se al pols de la música.

R7. Córrer ajustant-se a la subdivisió del pols.

R28. Aprendre els passos fonamentals i ajustar-los al ritme establert.

A11. Reaccionar davant les figures “negres” i “corxeres” que han sentit.

A16. Reaccionar en sentir una consigna musical del professor.

A29. Reconèixer i distingir auditivament les figures 

Objectiu operatiu 9.1.2.

Formar roques de sis alumnes que es col·locaran en tres parelles acarades

A la parella 1-4 se li assigna la figura negra.

A la parella 2-5 se li assigna la figura corxera

A la parella 3-6 se li assigna el saltet. (salt i rebot amb el mateix peu i canviar de peu)

El professor toca el pandero (o altre instrument de percussió menuda)

-Si executa sèries de negres els alumnes de la parella 1-4 s'intercanvien de lloc, passant pel centre del cercle amb el pas ajustat a negres.

-Si executa sèries de corxeres els alumnes de la parella 2-5 fan el mateix, però corrent a corxeres.

-Si executa sèries de saltets els alumnes de la parella 3-6 fan el mateix, però saltant a ritme.

9.2. BON DIA QUIM.

mètrica	4 4		1
entonació	graus conjunts		3

Bon dia Quim, bon dia Roc,
ma-tem el gall, ma-tem el gall,
ja no sen-ti-rem el seu co-co-ro-coc!
ja no sen-ti-rem el seu co-co-ro-coc!
ja no sen-ti-rem el seu co-co-ro-coc!

1. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.15. Aconseguir la perfecta entonació de notes de grau.

Objectiu Operatiu 9.2.1.

L'alumne inventarà una entonació per a la característica mètrica només amb dues notes. P.e.: els graus I i II.

f s
1 2

L'alumne, que no coneix l'escriptura en pentagrama, pot dibuixar l'entonació en altura diferent. P.e.:

1 2 2 1 1

El professor escriurà els esquemes inventats a la pissarra i les alumnes els entonaran.

Variant 1. El mateix amb els tres primers graus. P.e.:

f s f
1 2 1

Variant 2. El professor canta amb la síl·laba "ta" (o toca amb un instrument melòdic) la característica mètrica emprant-hi només el I i el II grau. Els alumnes canten, en eco, la melodia i després la tornen a cantar amb el nom de les notes com a lletra.

2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.16. Fomentar l'adaptació al grup mitjançant cant en CÀNON.

Objectiu Operatiu 9.2.2.

Quan hagen après la cançó pel mètode tradicional, el professor dividirà la classe en cinc grups que cantaran la cançó en cànon i donarà les diverses entrades a les veus.

9.3. UN OU FA LA GALLINA.

mètrica	$\frac{2}{4}$	6
entonació	--	àmbit 4

Un ou fa la ga—lli—na, fa la ga—lli—na; can—

— tant al de ma— tí, al de ma— tí; ki—ki—ri—

— kí, ki—ri—kí, ki—ri—ki, ki—ki—ri—kà.

1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R,3. Imitar sorolls quotidians i realitzar onomatopeies d'animals.

R. 19. Ampliar la tessitura vocal cantant cançons d'àmbit superior a l'octava *do-do'*.

Objectiu Operatiu 9.3.1.

El professor demana als alumnes que diguen noms d'aliments i qui els fa o els produeix.

P.e.:

Un ou fa la gallina.
El pa fa el forner.
La llet fa la vaqueta.
La mel fa l'abelleta.

Cantar la cançó substituint-hi la frase inicial per una de les anteriors i l'onomatopeia final per altres onomatopeies adequades als nous textos. P.e.:

fornier papapapa papapapa papapapa
vaqueta mumumumu mumumumu mumumumu
abelleta zizizizi zizizizi zizizizi

2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.16. Fomentar l'adaptació al grup mitjançant el cant de CÀNON.

E. 19. Ampliar la tessitura vocal cantant cançons de l'àmbit superior a l'octava *do-do'*.

Objectiu Operatiu 9.3.2.

Quan hagen après la cançó, el professor dividirà la classe en tres grups, que cantaran la cançó en cànon i donarà les diverses entrades a les veus.

9.4. HOLDRIÀ, HOLDRIÓ.

mètrica	$\frac{3}{4}$		5
entonació	--	àmbit 	5

Si vols ai—gua ai—gua ben fres—ca a la

font has d'a—nar. Si el que vols és la

gres—ca un bon vi et cal bus—car! Hol—dri— a

hol—dri— ó, hol—dri— a hol—dri— ó, cu—cú!

hol—dri— ó, hol—dri— a hol—dri— ó, cu—cú!

Hol—dri— ó, hol—dri— a hol—dri— ó, cu—cú

Hol—dri— ó hol—dri—à hó!

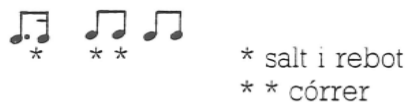
1. OBJECTIUS MUSICALS: RITME I ENTONACIÓ.

R.37. Realitzar en equip coreografies de moviments per a una cançó.

E. 19. Ampliar la tessitura vocal cantant cançons d'àmbit superior a l'octava *do-do'*.

Objectiu Operatiu 9.4.1.

Crear una coreografia d'evolucions a l'espai basant-nos en el moviment associat a la característica mètrica següent:



P.e.: Es col·loquen els dos alumnes en dues files acarades. Una fila canta la primera estrofa (fins a "has d'anar") mentre que l'altra realitza el moviment citat de la característica mètrica sense desplaçament.



En cada compàs giren a dreta-esquerra-enfront. A continuació, la fila que es va moure, passa a cantar la segona estrofa, mentre que la que va a cantar haurà de moure's.

A la tornada, ambdues files canten i es mouen per parelles.

2. OBJECTIUS MUSICALS: ENTONACIÓ.

E.14. Discriminar els tres suports tonals del mode major.

Objectiu Operatiu 9.4.2.

El professor toca un acord major. Els alumnes entonen, primer la TÒNICA; després, a l'ordre de professor, la QUINTA; a l'últim; la TERCERA.

P.e.: El professor toca *DO MAJOR*. Els alumnes entonen primer *DO*, després *SOL* i, finalment, *MI*. El professor toca *RE MAJOR*. Els alumnes entonen primer *RE*, després *LA* i, finalment, *FA#*.

Variant 1. El mateix que a l'exercici anterior, però el professor indicarà amb els dits el grau que cal entonar, és a dir, I, III, V, que s'assenyalarà amb un, tres o cinc dits de la mà