

CAMPANAS

(PASILLO)



ADOLFO MEJIA

adapt.: Manuel Pérez-Gil

$\text{♩} = 105$

p

10 *cresc.* *rit.* *a tempo* *f* *rit.* *a tempo*

20 *accel.* **Allegro** *rit.*

29 **To Coda** 1. 2. *divisi*

37

45 1. 2. **D.S. al Coda** *rit.*

53 **CODA** **Allegretto** *p* 3

64 *rit.* *p* *a tempo*

73 *rit.*

80 1 2 *rit.*

87 *a tempo*

95 *accel.* *rit.*

CAMPANAS

(PASILLO)



ADOLFO MEJIA

adapt.: Manuel Pérez-Gil

♩ = 105

p

cresc.

a tempo

f

rit.

a tempo

rit.

accel.

rit.

To Coda

1.

2.

Allegro

1.

2.

D.S. al Coda

rit.

rit.

CODA Allegretto

p

3

rit.

p a tempo

f

1

2

rit.

a tempo

accel.

rit.

CAMPANAS

(PASILLO)



526J

ADOLFO MEJIA

adapt.: Manuel Pérez-Gil

$\text{♩} = 105$ campanas
 p
 $cresc.$ $a tempo$ f
 $rit.$ $a tempo$ $rit.$ **To Coda** 1. 2.
 f $accl.$ $rit.$
Allegro p
 $rit.$ **D.S. al Coda** 1. 2.
CODA Allegretto
 $rit.$
 $a tempo$ $rit.$
 $rit.$ 1.
 $rit.$ $a tempo$
 f $accl.$ $rit.$

CAMPANAS
(PASILLO)

ADOLFO MEJIA

adapt.: Manuel Pérez-Gil

♩ = 105

p

cresc. *rit.* *a tempo*

f *rit.* *a tempo*

accel. *rit.*

To Coda 1. 2. Allegro

rit.

rit.

1. 2. D.S. al Coda

53

59

64

70

76

81

95

91

97

[illegible]

CAMPANAS

(PASILLO)



ADOLFO MEJIA
adapt.: Manuel Pérez-Gil

$\text{♩} = 105$

8

p

10

cresc. *a tempo* *f* *rit.* *a tempo*

20

rit. *accel.* *rit.*

30

To Coda 1. 2. Allegro

39

rit.

48

1. 2. D.S. al Coda CODA Allegretto

58

rit.

69

a tempo

80

1 2 2 *rit.* *rit.* *a tempo*

93

accel. *rit.*