

CON TE PARTIRÒ

FRANCESCO SARTORI
arr.: Manuel Pérez-Gil (2026)

592J

Larghetto (♩ = 60)

VOZ
FLAUTA

Musical staff for Voice and Flute. The notation shows a melodic line starting with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The lyrics "mp Quan-do so - no so - lo so - gno al l'o - riz - zon - te e man - can le pa -" are written below the staff.

BANDURRIA 1ª
VIOLIN 1º

Musical staff for Bandurria 1st and Violin 1st. The notation features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

BANDURRIA 2ª
VIOLIN 2º

Musical staff for Bandurria 2nd and Violin 2nd. The notation features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).



LAÚD
CELLO

Musical staff for Laúd and Cello. The notation features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

GUIARRA

Musical staff for Guitar. The notation features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte).

CONTRABAJO

Musical staff for Double Bass. The notation features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte).

F1

Musical staff for Flute 1. The notation features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

Vln1
B1

Musical staff for Violin 1. The notation features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

Vln2
B2

Musical staff for Violin 2. The notation features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

L
Cel

Musical staff for Laúd and Cello. The notation features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

G

Musical staff for Guitar. The notation features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte).

Bass

Musical staff for Double Bass. The notation features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte).

Lyrics for the second part of the score:
f ro - le *p* si lo so - che non c'è lu - ce in u - na stan - za quan - do man - ca il so - le se non ci sei tu con me con me su le fi - ne - stre mos - tra a

12

Fl
 3 3 3 3
 tut - ti il mio cuo - re che hai ac - ce - so chiu - di den - tro me la lu - ce que hai in - con - tra - to per stra - da

Vln1
 3 3 3 3

B1

Vln2
 3 3 3 3

B2

L
 8

Cel

G
 8

Bass
 8

16

Fl
 mf Con te par - ti - rò pa - e - si che non ho mai ve - du - to e vis - su - to con te a - des - so si li vi - vrò con te par - ti -

Vln1
 mf 3 3 3 3

B1

Vln2
 mf

B2

L
 mf 8

Cel

G
 mf 8

Bass
 mf 8

592J

22

Fl
rò su na-vi per ma-ri che io lo so no no non e-si-sto-no più Con te io li vi-vrò quan-do sei lon-ta-na so-gno al l'o-riz-zon-te e man-ca le pa-

Vln1
B1

Vln2
B2

L
Cel

G

Bass

27

Fl
f ro - le *mp* e io si lo so che sei con me con me *mf* tu mia lu-na tu sei qui con me *f* mi - o so - le tu sei qui con me con me con me con me

Vln1
B1

Vln2
B2

L
Cel

G

Bass

f *mp* *mf* *f*

D.S. a O

32

Fl
Vln1
B1
Vln2
B2
L
Cel
G
Bass

più, Con te io li ri - vi - vrò con te par - ti - rò su na - vi per ma - ri che io lo so no no non e - sis - to - no più con te io li ri - vi -

f

38

Fl
Vln1
B1
Vln2
B2
L
Cel
G
Bass

vrò con te par - ti - rò *ff* io con te

ff