



FONDOS MUSICALES PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA



EL TERCER HOMBRE  
ANTON KARAS



# EL TERCER HOMBRE

(arreglo para Coro y OPP)



Anton Karas

ad.coral y OPP: Manuel Pérez Gil 1996

Allegretto (♩ = 120)

soprano  
bandurria 1ª

contralto  
bandurria 2ª

laúd  
tenor

Guitarra

bajo

*mf* En la vi-bra-ción su-til de las cuer-das al so-nar hay u-na can-ción que no po-dré.ol-vi-dar

*mp* En la vi - bra-ción su-til de las cuer - das al so-nar hay u-na can-ción que no po-dré.ol-vi-dar

*mp* En la vi - bra-ción su-til de las cuer - das al so-nar hay u-na can-ción que no po-dré.ol-vi-dar

*mp* En la vi - bra-ción su-til de las cuer - das al so-nar hay u-na can-ción que no po-dré.ol-vi-dar

ni de mi bo-rrar Fue tal vez porque.alo-ír de la cí - ta-ra.el vi-brar el mis-te-rio.aquel por mi sen-tí pa -

ni de mi bo-rrar Fue tal vez porque\_al o-ír de la cí - ta-ra\_el vi-brar el mis-te-rio\_aque por mi sen-tí pa -

ni de mi bo-rrar Fue tal vez porque\_al o-ír de la cí - ta ra\_el vi-brar el mis-te-rio\_aquel por mi sen-tí pa -

ni de mi bo-rrar Fue tal vez porque\_al o-ír de la cí - ta-ra\_el vi-brar el mis-te-rio\_aquel por mi sen-tí pa -



Allegretto (♩ = 110)

Allegretto (♩ = 120)

15

sar Si la nie - bla gris ve - ló u - na som - bra que bus - qué yo tu co - razón ha llé eh y sin más la

sar, a - quel mis - te - rio vi pa - sar Si la nie - bla u - na som - bra yo tu co - razón ha llé eh! y sin más la

8 sar Si la nie - bla u - na som - bra yo tu co - razón ha llé eh! y sin más la

15

sar a - quel mis - te - rio vi pa - sar Si la nie - bra u - na som - bra yo tu co - razón ha - llé eh! y sin más la

24

vi - da nos u - nió Cuan - do al fin to - do pa - só la nie - bla le - van - tó y a sí fue que yo en - con - tré tu a - mor !sí!

vi - da nos u - nió Cuan - do al fin to - do pa - só la nie - bla le - van - tó y a sí fue que yo en - con - tré tu a - mor sí!

8 vi - da nos u - nió Cuan - do al fin pa - só la nie - bla le - van - tó y a sí fue que yo en - con - tré tu a - mor fue que con - tré tu a - mor sí!

24

vi - da nos u - nió Cuan - do al fin pa - só la nie - bla al - zó y a sí fue que yo en - con - tré tu a - mor fue que con - tré tu a - mor sí!



Allegro (♩ = 140)

33

*p* la la la la.. tu co - ra-zón ha-llé tu co - ra-zón ha-llé tu co - ra - zón

*mf* la la la la.. tu co - ra-zón ha-llé tu co - ra-zón ha-llé tu co - ra - zón

*p* la la la la.. tu co - ra-zón ha-llé tu co - ra-zón ha-llé tu co - ra - zón

33

*p* la la la la.. tu co - ra-zón ha-llé tu co - ra-zón ha-llé tu co - ra - zón

41

la nie - bla le-van - tó y\_a-sí fue que\_en - con - tré tu\_a - mor y\_a-sí fue que yo\_en-con-tré tu\_a - mor tu a - mor y tu co-ra-

la nie - bla le-van - tó y\_a-sí fue que\_en - con - tré tu\_a - mor y\_a-sí fue que yo\_en-con-tré tu\_a - mor tu a - mor y tu co-ra-

41

la nie - bla le-van - tó y\_a-sí fue que\_en - con - tré tu\_a - mor y\_a-sí fue que yo\_en-con-tré tu\_a - mor tu a - mor y tu co-ra-

la nie - bla le-van - tó y\_a-sí fue que\_en - con - tré tu\_a - mor y\_a-sí fue que yo\_en-con-tré tu\_a - mor tu a - mor y tu co-ra-

48

zón *mp* Quién se - rá don - de.es - tá don - de va uh uh *mp*

zón *mp* Quién se - rá don - de\_es - tá? don - de va? uh uh *f* El

zón *mp* ter - cer hom - bre quién se - rá el ter - cer hom - bre don - de\_es - tá en me - dio de la no - che va y se per - dió cuan - do la bru - ma lo\_en - vol - vió *mp*

48

zón *f* El ter - cer hom - bre quién se - rá el ter - cer hom - bre don - de\_es - tá en me - dio de la no - che va y se per - dió cuan - do la bru - ma lo\_en - vol - vió *mp*

**Allegretto** (♩. = 120)

57

Co - no - cí lo co - no - cí se - pa - ró, nos se - pa - ró pe - ro.al fin to - do ter - mi - nó oh! *mf* En la vi - bra - ción su -

ter - cer hom - bre co - no - cí su som - bra no nos se - pa - ró la ne - gra pe - sa - di - lla\_al fin to - do ter - mi - nó oh *mp* En la vi -

Co - no - cí lo co - no - cí se - pa - ró nos se - pa - ró pe - ro\_al fin to - do ter - mi - nó oh *mp* En la vi -

57

Co - no - cí se - pa - ró pe - ro\_al fin to - do ter - mi - nó, oh *mp* En la vi -



66

til de las cuer-das al so-nar hay u-na can-ción que no po-dré\_ol-vi-dar ni de mi bo-rrar Cuando\_elson yo vuelva\_o-  
 bra-ción su-til de las cuer - das al so-nar hay u-na can-ción que no po-dré\_ol-vi-dar ni de mí bo-rrar Cuando\_elson  
 bra-ción su til de las cuer - das al so-nar hay u-na can-ción que no po-dré\_ol-vi-dar ni de mi bo-rrar Cuando\_elson

66

bra-ción su-til de las cuer - das al so-nar hay u-na can-ción que no po-dré\_ol-vi-dar ni de mi bo-rrar Cuando\_elson

74

ir de la cí - ta-ra\_al vi-brar siem-pre\_a-sí que-rré muy jun-to\_a tí so ñar, muy jun - to\_a tí so ñar  
 yo vuel-va\_o-ír de la cí - ta ra\_al vi-brar siem-pre\_a-sí que-rré muy jun-to\_a tí so ñar muy jun - to\_a tí so ñar  
 yo vuel-va\_o-ír de la cí - ta-ra\_al vi-brar siem-pre\_a-sí que-rré muy jun-to\_a tí so - ñar muy jun - to\_a tí so ñar

**Allegretto** (♩ = 110)

74

yo vuel-va\_o-ír de la cí - ta-ra\_al vi-brar siem-pre\_a-sí que-rré muy jun-to\_a tí so ñar muy jun - to\_a tí so ñar