



FONDOS MUSICALES PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA



EL TERCER HOMBRE
ANTON KARAS



EL TERCER HOMBRE

(arreglo para Coro y OPP)



BANDURRIA 1ª

Anton Karas

ad.coral y OPP: Manuel Pérez Gil 1996

Allegretto (♩. = 120)

1 *mf* En la vi-bra-ción su - til de las cuer-das al so - nar

5 hay u-na can-ción que no po-dré.ol-vi-dar ni de mi bo - rrar

9 Fue tal vez por-que.al o - ír de la cí - ta-ra.el vi - brar

13 **Allegretto** (♩ = 110) el mis-te-rio.a-quel por mi sen-tí pa - sar

17 **Allegretto** (♩. = 120) Si la nie - bla gris ve - ló u - na som - bra que bus - qué

21 yo tu co - ra-zón ha - llé eh y sin más la vi - da nos u-nió

25 Cuan - do.al fin to - do pa-só la nie - bla le - van - tó y.a -

29 sí fue que yo en - con - tré tu.a - mor !si!

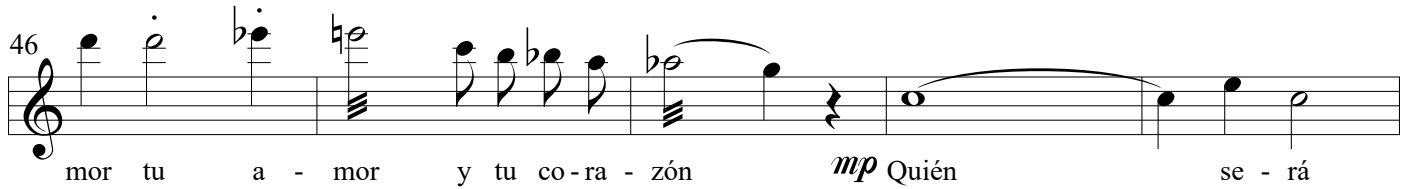
33 **Allegro** (♩ = 140) *p* la la la la..

37 

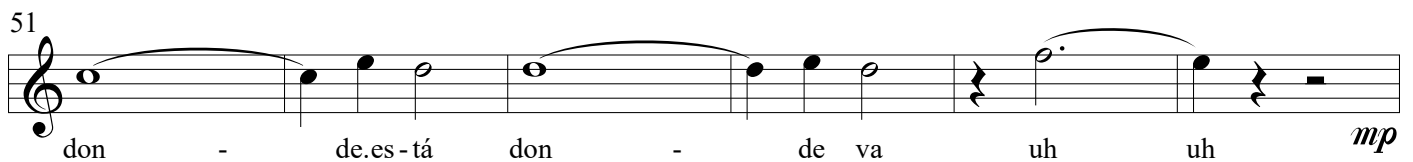
tu co - ra - zón ha - llé tu co - ra - zón ha - llé tu co - ra - zón la nie - bla

42 

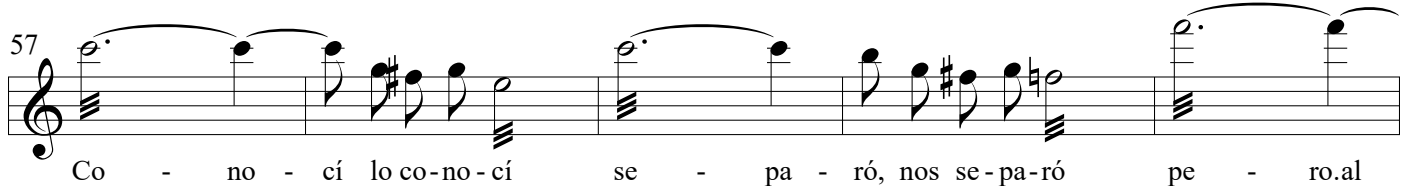
le - van - to y a - sí fue que en - con - tré tu a - mor y a - sí fue que yo en - con - tré tu a -

46 

mor tu a - mor y tu co - ra - zón *mp* Quién se - rá

51 

don - de es - tá don - de va uh uh *mp*

57 

Co - no - cí lo co - no - cí se - pa - ró, nos se - pa - ró pe - ro al

62 

fin to - do ter - mi - nó oh! *mf* En la vi - bra - ción su - til


Allegretto (♩ = 120)

67 

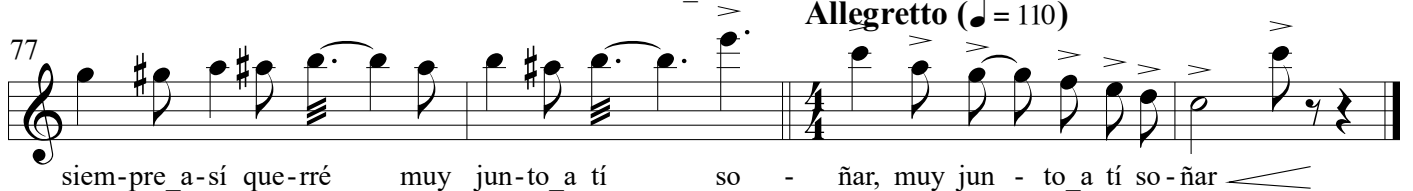
de las cuer - das al so - nar hay u - na can - ción que no po - dré ol - vi - dar

71 

ni de mi bo - rrar Cuan - do el son yo vuel - va o - ír

75 

de la cí - ta - ra al vi - brar

77 

siem - pre a - sí que - rré muy jun - to a tí so - ñar, muy jun - to a tí so - ñar

Allegretto (♩ = 110)

EL TERCER HOMBRE

(arreglo para Coro y OPP)



BANDURRIA 2ª

Anton Karas

ad.coral y OPP: Manuel Pérez Gil 1996

Allegretto (♩. = 120)

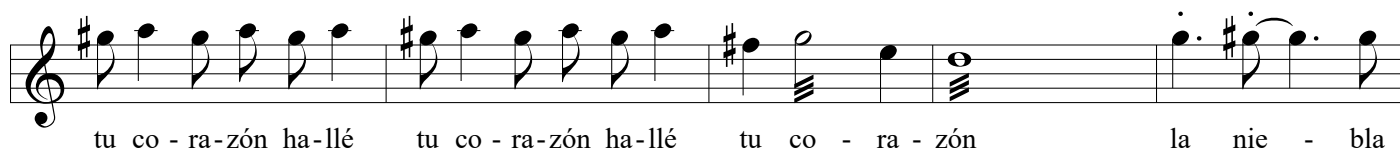
mp En la vi - bra-ción su - til de las cuer -
das al so - nar hay u - na can - ción que no po - dré ol - vi - dar
ni de mi bo - rrar Fue tal vez por - que al o - ír
de la cí - ta - ra el vi - brar el mis - te - rio a - que por mi sen - tí pa -
Allegretto (♩. = 110) **Allegretto** (♩. = 120)
sar, a - quel mis te - rio vi pa - sar Si la nie - bla u - na som - bra
yo tu co - ra - zón ha - llé eh! y sin más la vi - da nos u - nió
Cuan - do al fin to - do pa - só la nie - bla le - van - tó y a -
sí fue que yo en - con - tré tu a - mor si!

Allegro (♩ = 140)

EL TERCER HOMBRE -BANDURRIA 2ª



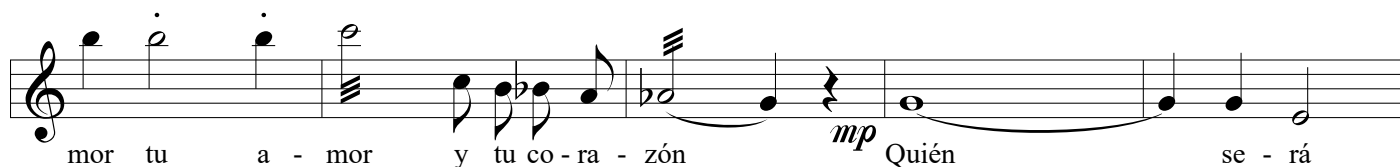
mf la la la la..



tu co - ra-zón ha-llé tu co - ra-zón ha-llé tu co - ra - zón la nie - bla



le-van - tó y_a-sí fue que_en - con - tré tu_a-mor y_a-sí fue que yo_en-con-tré tu_a-



mor tu a - mor y tu co - ra - zón *mp* Quién se - rá



don - de_es-tá? don - de va? uh uh *f* El ter-cer hom-bre co-no-

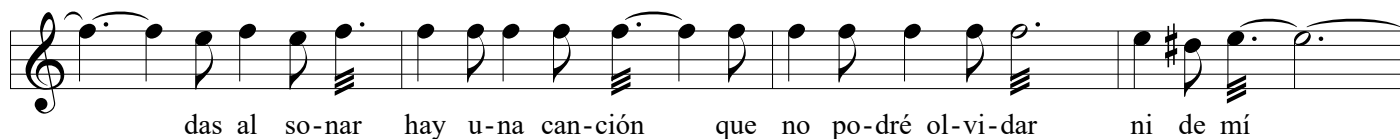


cí su som-bra no nos se - pa - ró la ne-gra pe-sa-di - lla_al fin to - do

Allegretto (♩ = 120)



ter - mi - nó oh *mp* En la vi - bra-ción su-til de las cuer -



das al so-nar hay u-na can-ción que no po-dré_ol-vi-dar ni de mí



bo-rrar Cuan-do_el son yo vuel-va_o-ír de la cí - ta_ra_al vi-brar

Allegretto (♩ = 110)



siem-pre_a-sí que-rré muy jun-to_a tí so - ñar muy jun - to_a tí so-ñar

EL TERCER HOMBRE

(arreglo para Coro y OPP)

LAÚD

Anton Karas

ad.coral y OPP: Manuel Pérez Gil 1996

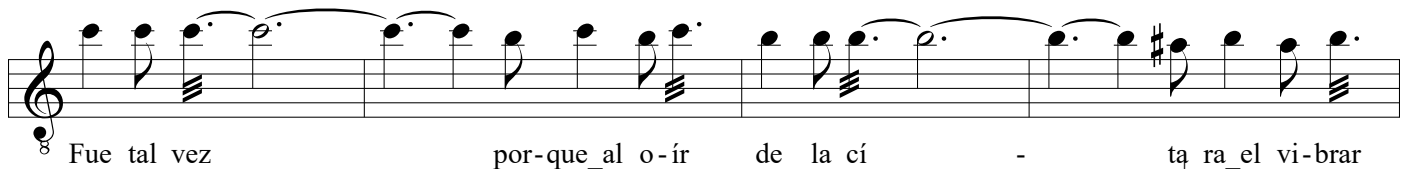
Allegretto (♩ = 120)



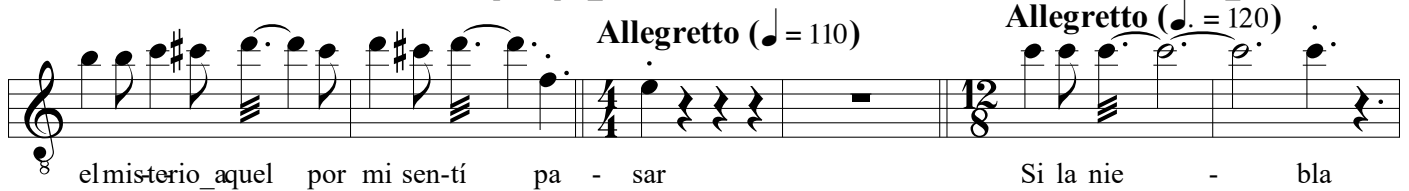
mp En la vi - bra-ción su-til de las cuer -



das al so-nar hay u-na canción que no po-dré ol-vi-dar ni de mi bo-rrar



Fue tal vez por-que al o-ír de la cí - ta ra el vi-brar



Allegretto (♩ = 110) el misterio_aquel por mi sen-tí pa - sar Si la nie - bla



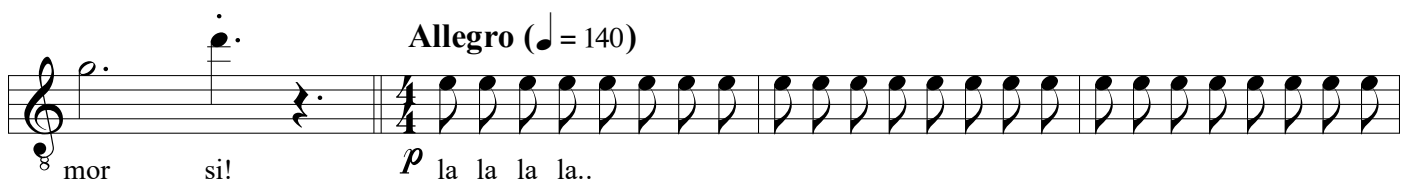
u - na som - bra yo tu co - ra-zón ha - llé eh!



y sin más la vi - da nos u-nió Cuan - do_al fin pa - só la



nie - bla le - van - tó y_a - sí fue que yo en-con - tré tu_a - mor fue que_enon-tré tu_a-



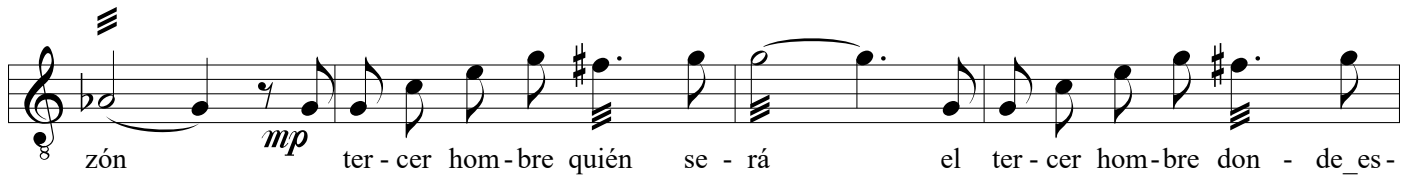
Allegro (♩ = 140) mor si! *p* la la la la..



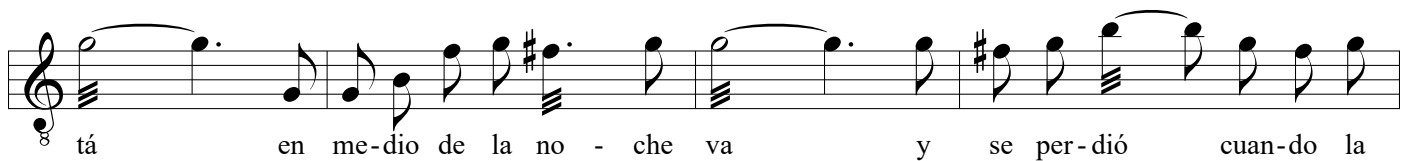
tu co-ra-zón ha-llé tu co-ra-zón ha-llé tu co - ra - zón la nie - bla le-va-nó y_a-sí



fue que_en-con - tré tu_a-mor y_a-sí fue que yo_en-con-tré tu_a-mor tu a - mor y tu co-ra -



zón *mp* ter - cer hom-bre quién se - rá el ter - cer hom-bre don - de_es -



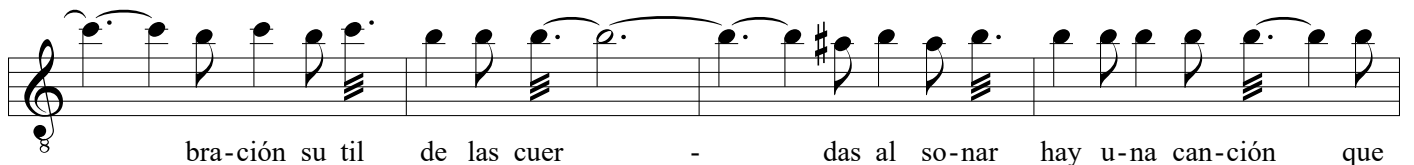
tá en me-dio de la no - che va y se per-dió cuan-do la



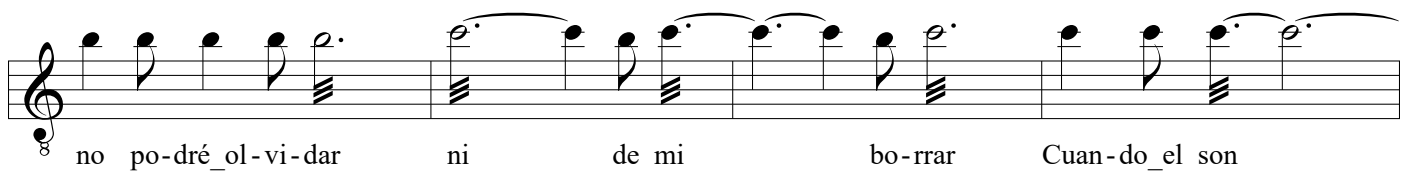
bru-ma lo_en-vol-vió *mp* Co - no - cí lo co-no-cí se - pa - ró nos se-pa-ró
Allegretto (♩ = 120)



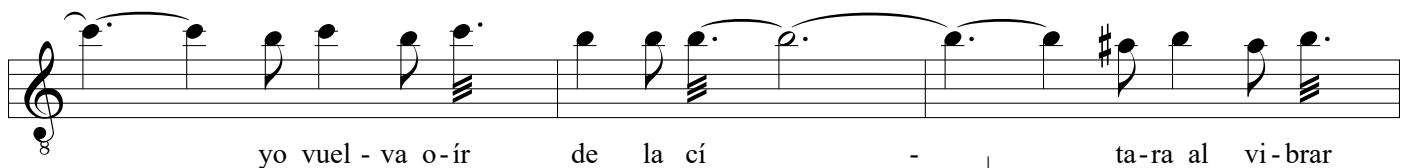
pe - ro_al fin to - do ter - mi - nó oh *mp* En la vi -



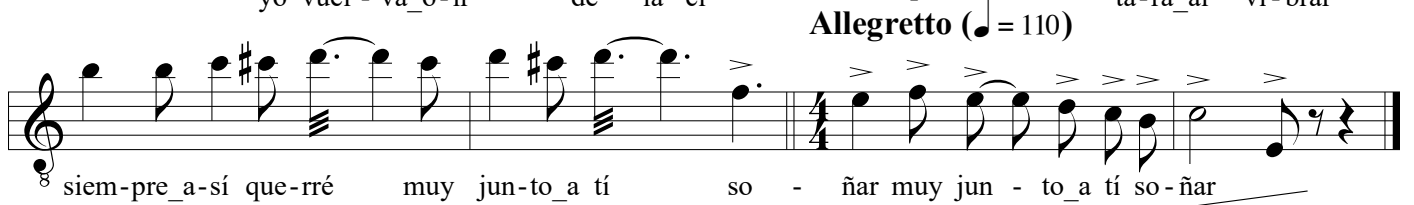
bra-ción su til de las cuer - das al so-nar hay u-na can-ción que



no po-dré_ol-vi-dar ni de mi bo-rrar Cuan-do_el son



yo vuel - va_o-ír de la cí - ta-ra_al vi-brar



Allegretto (♩ = 110)
siem-pre_a-sí que-rré muy jun-to_a tí so - ñar muy jun - to_a tí so-ñar

EL TERCER HOMBRE

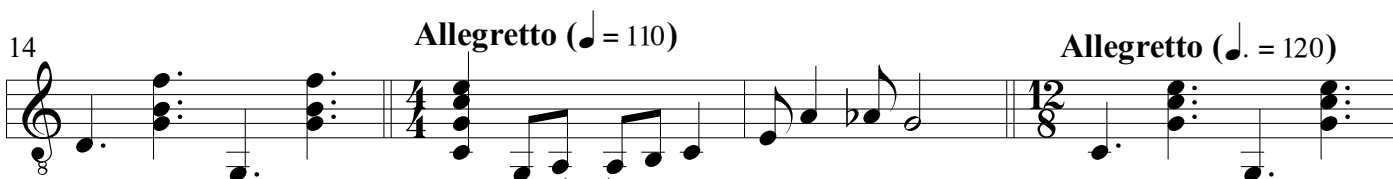
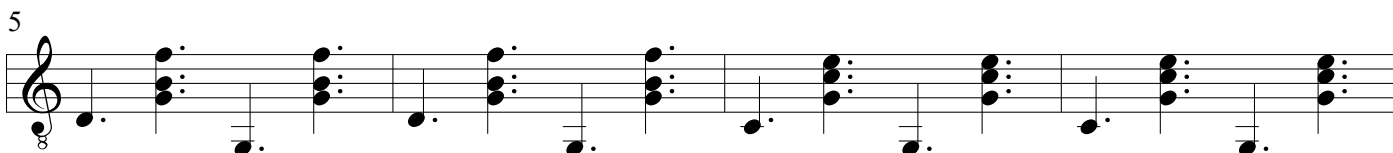
(arreglo para Coro y OPP)

GUITARRA

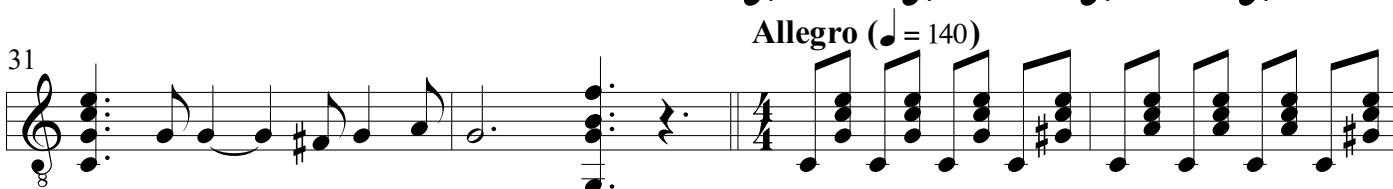
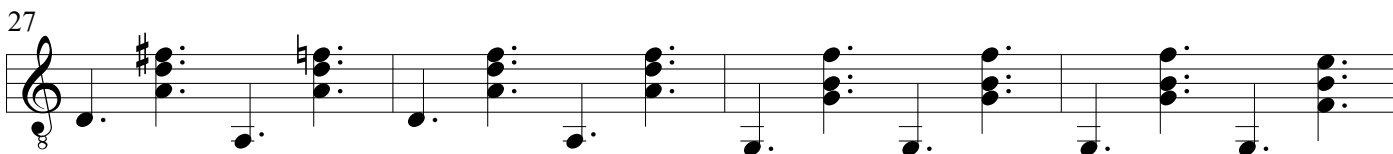
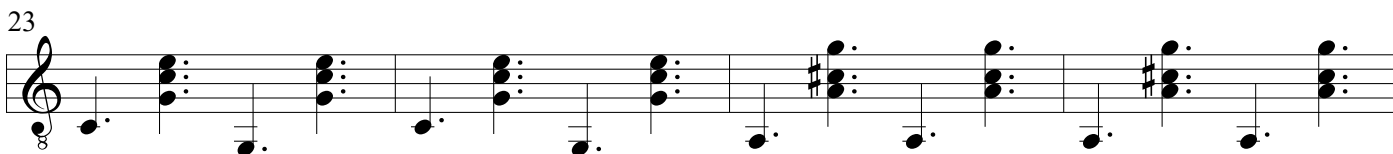
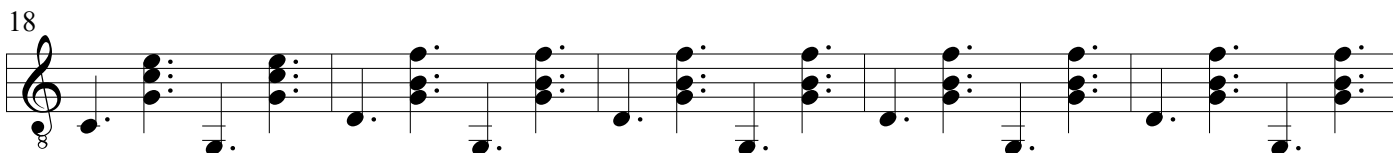
Anton Karas

ad.coral y OPP: Manuel Pérez Gil 1996

1 Allegretto (♩ = 120)



Allegretto (♩ = 120)





35

40

45

50

56

62

Allegretto (♩ = 120)

67

72

76

Allegretto (♩ = 110)

EL TERCER HOMBRE

(arreglo para Coro y OPP)



BAJO

Anton Karas

ad.coral y OPP: Manuel Pérez Gil 1996

Allegretto (♩ = 120)



mp En la vi - bra-ción su-til de las cuer -



das al so-nar hay u-na can-ción que no po-dré ol-vi-dar ni de mi bo-



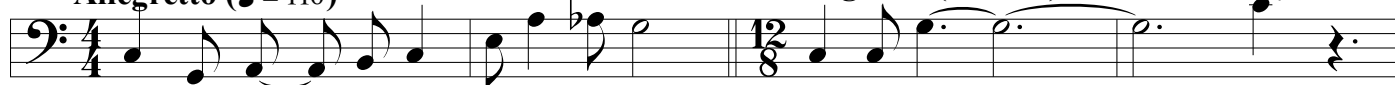
rrar Fue tal vez por-que al o-ír de la cí -



ta-ra el vi-brar el mis-te - rio a-quel por mi sen-tí pa -

Allegretto (♩ = 110)

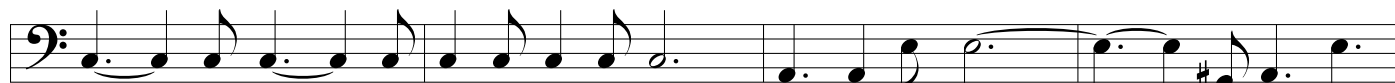
Allegretto (♩ = 120)



sar a - quel mis-te - rio vi pa-sar Si la nie - bra



u - na som - bra yo tu co - ra-zón ha - llé eh!



y sin más la vi - da nos u - nió Cuan - do al fin pa - só la



nie - bla al - zó y a - sí fue que yo en - con - tré tu a -

Allegro (♩ = 140)



mor fue que en-con-tré tu a-mor si! *p* la la la la..



tu co - ra - zón ha - llé tu co - ra - zón ha - llé



tu co - ra - zón la nie - bla le - van - tó y a - sí fue que en - con -



tré tu a - mor y a - sí fue que yo en - con - tré tu a - mor tu a - mor y tu co - ra - zón *f* El



ter - cer hom - bre quién se - rá el ter - cer hom - bre don - de es - tá en



me - dio de la no - che va y se per - dió cuan - do la bru - ma lo en - vol - vió *mp*



Co - no - cí se - pa - ró pe - ro al fin to - do

Allegretto (♩ = 120)



ter - mi - nó, oh *mp* En la vi - bra - ción su - til



de las cuer - das al so - nar hay u - na can - ción que no po - dré ol - vi - dar



ni de mi bo - rrar Cuan - do el son yo vuel - va o - ír



de la cí - ta - ra al vi - brar siem - pre a - sí que - rré muy jun - to a tí so -

Allegretto (♩ = 110)



ñar muy jun - to a tí so - ñar